









# نعم... ثلاث جوائز أولى

## بالإضافة إلى آلاف من الجوائز الأخرى



### اشترك في مسابقة عافية وفز بواحدة من هذه السيارات

الجوائز: ٣ سيارات نيسان لوريل ٨٦، مجموعة جوائز بقيمة ١٥,٠٠٠ ريال - مقدمة من باخشوين، ٦ ثلاجات توشيبا، بالإضافة إلى آلاف من الجوائز الأخرى

### أنت الرابع ولعنا مع عافية

ملاحظة: الشركة السعودية للتبئير والمنتجات البترولية

هذه فرصتك لكي تفوز بسيارة نيسان لوريل ٨٦ جديدة في مسابقة عافية

**طريقة الاشتراك:**

أجب عن الأسئلة الخمسة التالية ثم أكتب فيها لا يزيد عن ٩ كلمات شعارا إعلانيا عن زيت الذرة الصافي عافية وقد تكون أحد الفائزين بالجوائز التالية:

- ٣ سيارات نيسان لوريل ٨٦ تقدم للفائزين الثلاثة الأوائل بأفضل الشعارات.
- مجموعة جوائز بقيمة ١٥,٠٠٠ ريال مقدمة من باخشوين و ٦ ثلاجات توشيبا تقدم للفائزين بأفضل الشعارات بعد ذلك.
- حتى إذا لم تستطع الفوز بأي من الجوائز المذكورة يمكنك اختيار جوائزك من بين مجموعة الجوائز الموضحة فيما بعد - هذا بشرط إرسال الإجابة الصحيحة لجميع الأسئلة الخمسة.

#### بكل بساطة

#### أنت الرابع ولعنا مع عافية

#### شروط المسابقة:

- موافقة المشتركين في المسابقة على هذه الشروط.
  - لا يحق موظفي الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي (صافولا) أو لأسرهم وكذلك موظفي تامة الدولية وأسره الاشتراك في هذه المسابقة.
  - الاجابات المقبولة، أو غير الواضحة، أو التي تصل بعد تاريخ انتهاء المسابقة سوف لا ينظر فيها.
  - آخر موعد لاستلام الاجابات ٣٠ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ أبريل ١٩٨٦ م.
  - ستقوم الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي (صافولا) باختيار مجموعة من المحكمين الذين سيكون لهم القرار النهائي والقاطع بخصوص المسابقة.
  - ستقبل اجابة واحدة عن كل أسرة (منزل) ولن يكون هناك أي بديل تقدي للجوائز المذكورة.
  - جميع الاجابات والرسائل التي تصل الشركة ستكون ملكا لها ولن ترد لأصحابها.
  - يتم إعلام الفائزين - بالبريد خلال ٢٨ يوما من تاريخ انتهاء المسابقة.
- أجب الآن عن الأسئلة التالية وأرسلها بأكملها لنا لتجرب فرصتك للفوز بأحدى الجوائز

#### الأسئلة:

١ - أي الشعارات التالية هو الصحيح ؟



(ضع علامة ✓ في المستطيل المناسب)

☐ ☐ ☐

٢ - أي الزيوت النباتية هو الأفضل لصحتك ؟

زيت التخليل زيت الذرة زيت الصويا

☐ ☐ ☐

٣ - أنظر إلى ميزات زيت الذرة الصافي عافية المذكورة أدناه ثم رتبها حسب أهميتها :

( مثلا نعتقد أن (ج) هي الأهم فتضع الرقم (١) بجانب الحرف (ج) وهكذا ... )

- أ - طازج .  
ب - زيت ذرة صافي .  
ج - سهل السكب .  
د - مكرر غليا .  
هـ - سعره مناسب .

٤ - ما هو حجم جالون زيت الذرة الصافي عافية ؟

٣,٧٨٥ لتر ☐ ٣,٨٧٥ لتر ☐ ٣,٥٨٧ لتر ☐

٥ - ما هي العبارة الحالية ( الشعار ) التي تظهر في المستطيل الأحمر على جالون زيت عافية ؟

\_\_\_\_\_

٦ - والآن هذه فرصتك لتصور بأحدى الجوائز الرئيسية . استخدم مهارتك لكي تكتب - فيما لا يزيد عن ٩ كلمات - شعارا جديدا تصف به زيت الذرة الصافي عافية

\_\_\_\_\_

اختر جائزتك من بين الجوائز التالية :  
(ضع علامة ✓ في المربع المناسب)

- قلم جاف عافية ☐  
أوراق لعب عافية ☐  
مريلة مطبخ عافية ☐  
منشفة أواني عافية ☐  
صورة عافية مقطعة للأطفال ☐  
ميدالية مفاتيح عافية ☐

إذا نفذت أي من الجوائز المذكورة ترسل جائزة بديلة

فضلا املا القسيمة التالية بخط واضح :

الاسم : \_\_\_\_\_  
صندوق البريد : \_\_\_\_\_  
المدينة : \_\_\_\_\_  
الرمز البريدي : \_\_\_\_\_  
الهاتف : \_\_\_\_\_  
التوقيع : \_\_\_\_\_ (07)

جميع الاجابات ترسل إلى :

مسابقة عافية

صافولا - ص - ب : ١٢٠٢ جدة ٢١٤٣١

( يجب أن تصلنا الاجابات قبل ٣٠ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ أبريل ١٩٨٦ م )



على طريق

التمية

ترشييد رأس الخروف

تطلق بعض المفاهيم من قناعة أن الكرم والاحتفاء بالضيف إنما ينطلق من رأس الخروف وذلك بتكديس اللحوم على مائدة تكفي لشريحة عريضة من الناس في حين يكون المدعوون محدودي العدد المهم أن جوانب السفرة تظهر له اعتبارات عديدة في فهم نواحي الكرم وأهمية المناسبة التي تجاورت لدى الكثير من الناس الكرم الموهوب إلى الاسراف بتقويع الاصناف وفي كثير من الحالات نجد أن معظم الأطباق لم تفسد أو تذاق مع علم الداعي بذلك مسبقا المهم أن يكون المظهر الخارجي براقا وكان سفرة الطعام مجالا للعرض. هذه الشريحة من الناس لا ننكر أنها تكثر في مجتمعاتنا حسب توارث العادة كما اشرت اننا وهنا يمكن تقسيم المجتمع إلى فئتين.. الأولى مجموعة تعتقد انها لم تطرح الخروف على المائدة وتكثف الأطباق الأخرى من المكولات فأنها بذلك تعتبر نفسها لم تكم بأصول الضيافة المتبعة وهذا يعني التخصير في الحقوق والواجبات للضيف وربما يكون - أي الضيف - هو الآخر من هذا الصنف بحيث يرد الجميل بيمته وأكثر ويشعر انه ان لم يقدم له مثل ذلك فمعنى هذا انتقاص من قدره.. وتلك فئة حثي وأن كانت متعلمة فإن بعض الموروثات مازالت عالقة بذهنها.

والفة الثانية على خلاف من ذلك تماما بل ان عاداتها الحضارية تنفذ مثل هذه الاساليب وترى ان الاحتفاء بالضيف ليس الاسراف في تكديس أطباق الطعام وإنما بتقديم مائدة حضارية متواضعة تكفي للضيف بل وربما تقتض شهيته بحيث لا يؤدي ذلك إلى مضايقة ماديا من جهة ولا يجرج الضيف من جهة أخرى وتلك نوعية بدأت تأخذ مكانها في المجتمع خاصة ونحن في وقت نهلنا به من العلوم ما يجعلنا نحقق بكل إيراد نحققه ونوظفه لخدمة الأسرة فليس الكرم واحترام الضيف بشرط الأطباق على الموائد وإنما بنوعية المذاق وحجمه فمضى نعي ترشييد رأس الخروف أن لم تكن رؤوس الخرفان.

سليمان الناصر

متى تكون «القرية الشعبية»؟!؟



السؤال هنا ارتدنا من خلاله صر موضوع مسألتنا الحضارية، لهذا اليوم.. لكي لا يتشعب بنا الحديث - وهو ذو شجون - عندما يكون عن تطامير ثقافية كبرى يحجم مهرجان التراث الشعبي بكل مضامينه الثقافية والحضارية، والذي اعتدنا منذ العام الماضي الاحتفال به سنويا.. ونحن الآن على أبواب مهرجانه الثاني، «القرية الشعبية» كانت جزءا رئيسيا من أركان هذا الاحتفال الكبير في العام الماضي.. بينما تطورت فكرتها من خلال المهرجان ذات.. لتتحول إلى مشروع ثقافي وسياحي بالغ الأهمية في مسارنا الحضاري ليس فقط عبر المهرجان الثقافي السنوي.. بل بصفة دائمة.

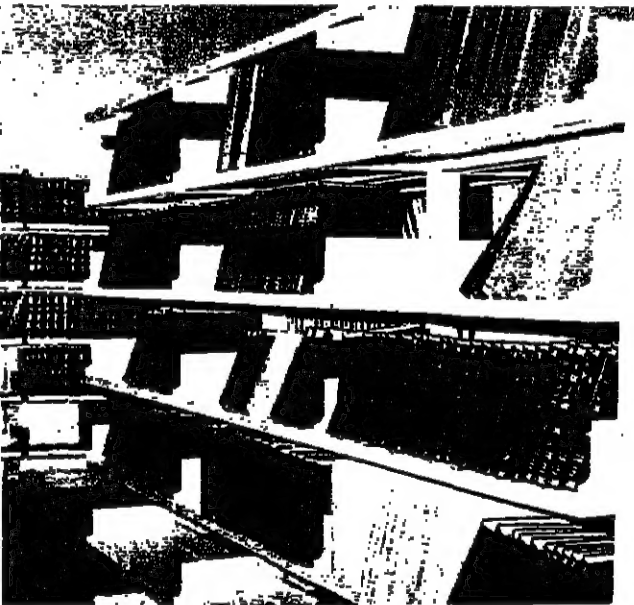
لماذا إذن القرية الشعبية؟! اننا لاستطيع بالتاكيد ان نتحدث عن الماضي الشعبي، ايا كانت مكوناته.. لاني بلد مختلفا مهما كان.. ذلك ان مثل هذا البلد مختلفا انما يعيش نفس الماضي حاضرا.. لم تدخل

التقليدية ومقتنيات مجتمعها، أصبحت الآن مدينة حضارية، بكل ما تعنيه الكلمة.. وما تجسده معالم الحضارة من عمران عصري حديث وطرق عملاقة ومرافق خدمات متكاملة ومقدمة التقنية والإدارة إلى المصانع والمدارس والمستشفيات الخ.. وإتقاء بالمثل العصري الحديث وبناء وإثبات ورفاهية.. وأهم من ذلك - أفراد المنزل - الذين هم عناصر المجتمع يشكل عام بامتياز لهم من ثقافة ووعي المرأة والرجل والطفل على حد سواء.. الهجرة تسابق القرية وهذه بدورها تتنافس مع المدينة في سباقها الحضاري.. لتكون كل منها متفردة أو مجتمعة.. صورة المدينة الحضارية كما هي عليه اليوم.. من خلال ذلك أصبح لنا إلى جانب هذه المدينة الحضارية التي نختز بها اليوم قرية شعبية.. ترمز إلى ماضينا وتجسد بواقعية ما قطعناه من مسافات حضارية شاسعة وخفوت تنموية متسارعة.



تنمية علاقة الشاب بالكتاب

المطلوب تعميق جذور علاقة الشباب بالكتاب تطور كبير في العلاقة الثقافية بمجتمعنا إلى الأفضل



أرباب القلم الكبار من يتزعمون حركة ثقافية وفكرية حية يعيشها المجتمع، فإن أفرعها أيضا يكون مباشر أو غير مباشر على القراء وناشئة الكتاب من حملة الاقلام المبتدئين، وهذا الأمر ينسحب بالضرورة على تبيين المستوى التنموي للكتاب من قبل المنظرين فإن هم اعملوا جهدهم وإقلامهم لتوجيه الناشئة والشباب إلى ارتداد مناهل الكتب والتطعم المتفتي من شرايتها، فإن هذا المستوى التنموي للكتاب سوف يتطور اتوماتيكيا مع تطور الأفكار وريقها، فالشاب الذي ينمي حصيلة الثقافية من خلال القراءة ويوسع مداركه سوف يكون حتما أداة توجيه وتنشيط لبقية أفراد الأسرة.. سواء أبويه

جيدة مثلما هو الحال في موقف الرجال في مجتمعات مختلفة تجاه عمل المرأة ليس لأي سبب وجيه. بقدر ما هو خوف من تزعاج المؤهلين من الجسد: على الوظائف وفقدان فرصها تبعاً لهذا التزام الذي سيصبح الجنس الآخر طرفاً مزمناً فيه!

والشعوب. والموضوع في هذه المساحة المحدودة، فأننا حتما سنقتصر حديثنا على جانب من جوانبه قد لا نوفي أيضا إلا أننا سنحاول قدر استطاعتنا تحقيق ذلك.

وتعني، ألا يكون هذا قصدهم، وإن يكون اعتقادنا هذا نوعاً من «السلطة» بالأفكار - إن صح التعبير - لأنه لو كان كذلك فعلاً فإن الأمر يصبح جد خطير إلى حدود وصفه بـ «الظاهرة التصفية».

فكم هو مهم دور النظر لحاجات المجتمع على صعيد تطويره وريقه، وفي موضوعنا فإن المنظر هو قائد الرأي، المنتظر منه دائماً أن يكون موضوعياً، ومعنى ما فقد هذه الموضوعية فإن مسائل تنظيره

كنتيجة حتمية، تصبح مصدر أساءة للآخرين، لا مصدر إصلاح ودفع بالجامع إلى الأمام.

أحياناً.. يدور الحديث عن الأسرة ودور ربيها داخلها، وأثره المباشر وغير المباشر على سلوك الأبناء وتصرفاتهم ومن ثم مستقبلهم ومثل رب الأسرة هنا

ولعل من بين هذه الشواهد معارض الكتاب الدورية والسنوية المحلية والعربية والدولية، فهذه المعارض ورغم مساحاتها الشاسعة، يأتى تضيق بمراتبها من الشباب والعائلات من أول أيام العرض وحتى آخرها والذي يؤسف له، أن نقرأ من الكتاب - وكأنهم لا يريدون للشباب أن يحسن علاقته بالكتاب - نكسوا إلى اتهاماتهم الأولى، وقسروا هذا الإقبال الكبير على معارض الكتاب أنه موضة سنوية، أقرب إلى السباحة، منه إلى شراء الكتب لتحصيل الفائدة

أعجبني بعض المشاتل التي وعدت أهميتها تلك العلب وبدأت تستخدمها بديلاً لعب الشغل البلاستيكية.. والتي لا أشك بفلاء ثمنها ويكوئنها أحد أسباب ارتفاع أسعار الاشجار.. كما لاحظت بعض المهتمين بتربية الطيور والدواجن.. سواء بشكل تجاري أو في المنازل.. حيث يقومون برص العلب منبذة فوق بعضها لتكون مهاجع للطيور والدواجن.. كما أذكر أنني شاهدت مجسماً جميلاً!! مصنوعاً من علب الدهان الكبيرة.. وقد بدأ.. بشكل جميل جداً.. يتم عن حسن استغلال للخامات البيئية.. وما أسهل الحصول على مثل هذه الخامات.. والتي باتت مزججة لكل من يرى أهمية استغلالها.. أخيراً.. دعوة للشركات للاستفادة من تلك العلب كمواد تنبيه بعد تعبئتها بالخرسانة.. وطلائها بالألوان العاكسة..

فكم هو مهم دور النظر لحاجات المجتمع على صعيد تطويره وريقه، وفي موضوعنا فإن المنظر هو قائد الرأي، المنتظر منه دائماً أن يكون موضوعياً، ومعنى ما فقد هذه الموضوعية فإن مسائل تنظيره

كنتيجة حتمية، تصبح مصدر أساءة للآخرين، لا مصدر إصلاح ودفع بالجامع إلى الأمام.

أحياناً.. يدور الحديث عن الأسرة ودور ربيها داخلها، وأثره المباشر وغير المباشر على سلوك الأبناء وتصرفاتهم ومن ثم مستقبلهم ومثل رب الأسرة هنا

ولعل من بين هذه الشواهد معارض الكتاب الدورية والسنوية المحلية والعربية والدولية، فهذه المعارض ورغم مساحاتها الشاسعة، يأتى تضيق بمراتبها من الشباب والعائلات من أول أيام العرض وحتى آخرها والذي يؤسف له، أن نقرأ من الكتاب - وكأنهم لا يريدون للشباب أن يحسن علاقته بالكتاب - نكسوا إلى اتهاماتهم الأولى، وقسروا هذا الإقبال الكبير على معارض الكتاب أنه موضة سنوية، أقرب إلى السباحة، منه إلى شراء الكتب لتحصيل الفائدة

محمد العصيمي

والمال لا تندهر هذه العلاقة المهمة جداً في خضم اتهامات انتهى زمنها ولم تنته هي بعد.

والمال لا تندهر هذه العلاقة المهمة جداً في خضم اتهامات انتهى زمنها ولم تنته هي بعد.

والمال لا تندهر هذه العلاقة المهمة جداً في خضم اتهامات انتهى زمنها ولم تنته هي بعد.

والمال لا تندهر هذه العلاقة المهمة جداً في خضم اتهامات انتهى زمنها ولم تنته هي بعد.

التنمية



اعداد: د. عادل الجناني

متطلبات أخرى

أشرنا في مقال سابق إلى متطلبات المشاتل من صوبات ومهاد وأدوات للتطعيم والتقليم، والأواني الزراعية ومخاليط التربة... الخ - ويتبقى لنا تقدير بعض المتطلبات الأخرى حتى تكتمل القائمة، وفيما يلي عرض سريع ومختصر لأهم المتطلبات الباقية.. أدوات تقليم الشتلات: وتشمل المقاش والمقرفة والمنجل. وقد تستخدم بعض المشاتل الآلات الميكانيكية المصنعة لهذا الغرض.. مواد لف وتعبئة الشتلات: ويشمل الخيش والحبال وأوراق السلوفان والبولي إثيلين والجريد... الخ.

أدوات الري: وتشمل الكوك والإباريق والرشاشات المختلفة الأحجام وأنظمة الري بالتنقيط أو بالرش... الخ. وأدوات خدمة وفلاحة أرض المشتل.. وتشمل المحاريت المختلفة والمفرقات سواء اليدوية أو الميكانيكية والفأس.. والمقرفة والشقرف (المنجل) والكريك.. اللافتات: وقد تكون على شكل قائم أو وتد يغرس في الأحواض - وعادة مايدون على هذا القائم رقم معين، بحيث يعني هذا الرقم لدى مدير المشتل معلومات محددة، فمثلاً الرقم (١) يعني حوض منزرع بعقل عنب طائفي، والرقم (٢) يدل على حوض منزرع بعنب زقاني، ورقم (٣) يدل على حوض منزرع بعنب رومى وهكذا.

المواد المستعملة لتطعيم وتغطية الجروح ومقاومة الآفات. وتشمل هذه المواد الضموم والمراهم القطرانية ومزيج الجير والكبريت ومزيج الورد وزيت الفولك ومرهم الزنك وسلفات النكوتين ومسحوق الكبريت وغيرها من المواد التي تسمح وزارة الزراعة السعودية بتداولها واستخدامها بالملكة. مركز الإدارة وحفظ السجلات: يجب أن يحتوي المشتل على مركز إداري بسيط يباشر تسير أموره وتوفير متطلباته ويعمل على حفظ السجلات المناسبة وتكوين البيانات الضرورية بها.

عمال المشتل.. يحتاج المشتل إلى عمال من نوعية خاصة، يتمتعون بخبرة في أداء بعض العمليات الفنية التي ترتبط بالمشاتل مثل استخراج البذور تجهيز العقل، زراعة العقل، التقريد، التطعيم، السربنة، تربية الشتلات، تقليمها وتجهيزها للنقل - ويجب على أي الحالات أن يدار المشتل بواسطة مهندس زراعي متمرن أو ممن لهم سابق خبرة طويلة في إنشاء المشاتل وإدارتها.

نروات مهددة

صالح الطريقي

في كل زاوية من زوايا... نرى ثروة.. ثروتها من بعيد أو قريب.. فيستغربها ولا يدرك قيمتها.. أو تستبعد كونها ثروة.. فلا نعيها في أعضائنا.. وتتركها في الوحل أو تحت قشرة الخشب في الضلال.. وفي كل الأحوال تصبح منها تلك الثروات المهددة.

العلب

تستهلك المدن والآليات كميات كبيرة من المواد الانشائية ووسائل التشغيل والبناء. فالدهانات والزيوت والمواد الخام والخلط كما هو معروف ذات استخدام متواصل. ولعلنا في ذلك العلب الكبير على تلك المواد... يكفي حصر عدد العلب والبلاستيك التي يستهلكها منزل واحد فقط.. لنذكر بعدها أن ماتستهلكه أي عملية انشائية من تلك الإوعية يجب أن يحظى باهتمام للبحث عن طريقة مناسبة للاستفادة منها مرات أخرى.. خاصة وأن علب التعبئة مكلفة وتكلفة إنتاجها مضافة لسعر المادة الموضوعية بها.. فالبرميل الواحد من الدهان.. أو غيره من المواد الكيميائية.. يرتفع ثمنه بما لا يقل عن ٥ - ١٠٪..

أضافة إلى كون تلك الإوعية وقد تحولت إلى نفايات.. أصبحت مزججة ومجودة للجهود البليدية.. أو الشخصية.. كما أنها تحجز مساحات لا بأس بها.. والمحصلة النهائية.. اننا نلغي احتمال الاستفادة منها أكثر من مرة.. كما أننا رفعنا سعر تكلفة المواد المباعة بدخلها.. والأهم من ذلك تلويث البيئة وضباب الجهود الكبيرة للتخلص منها.. فلماذا لا نحاول المصانع الوطنية المنتجة للمواد الانشائية والزيوت إيجاد طريقة مناسبة لارجاع اوعية التعبئة واستخدامها لمرات متعددة بعد اختيار المناسب منها؟؟..

أعجبني بعض المشاتل التي وعدت أهميتها تلك العلب وبدأت تستخدمها بديلاً لعب الشغل البلاستيكية.. والتي لا أشك بفلاء ثمنها ويكوئنها أحد أسباب ارتفاع أسعار الاشجار.. كما لاحظت بعض المهتمين بتربية الطيور والدواجن.. سواء بشكل تجاري أو في المنازل.. حيث يقومون برص العلب منبذة فوق بعضها لتكون مهاجع للطيور والدواجن.. كما أذكر أنني شاهدت مجسماً جميلاً!! مصنوعاً من علب الدهان الكبيرة.. وقد بدأ.. بشكل جميل جداً.. يتم عن حسن استغلال للخامات البيئية.. وما أسهل الحصول على مثل هذه الخامات.. والتي باتت مزججة لكل من يرى أهمية استغلالها.. أخيراً.. دعوة للشركات للاستفادة من تلك العلب كمواد تنبيه بعد تعبئتها بالخرسانة.. وطلائها بالألوان العاكسة..

خطوط نوراً شيا  
تعلن:  
الخدمات البحرية العالمية  
بإدمام

عن وصول البواخر  
نوراً شيا  
رملة ٨٥١٢٨  
تاريخ الوصول ١٩٨٦/٣/١١  
فصل الساعة المعتبرة من يوم إرسائنا على هذه المرسى - الماربرة في  
الأضواء ليلا من ١٩٨٦/٣/١١ - ١٩٨٦/٣/١١

الخدمات البحرية العالمية  
تليخون: ٨٩٢٦٥٥ - ٨٩٢٦٥٥ - ٨٩٢٦٥٥ - ٨٩٢٦٥٥ - ٨٩٢٦٥٥ - ٨٩٢٦٥٥



الرياض


بقلم / مسلم بن عبد الله المصمم

# حروف و افکار

**يريد القراء.. «٣»**

الى جانب الرسائل التي تحمل اسم  
نسان في هذه الحياة والتي تطفح  
شجون بكثير بالام، لما توجد الى  
هذه كذا رسائل تنصف بالطرفة  
طوي على الدهشة، فمن الموضوعات  
جبية هذه الرسالة التي تصل  
وان: (العرة الطائشة) وعنوانها يدل  
محتواها وبنيء عن مضمونها  
فندما نقرأها نرى اننا كنا نطرد  
ساقها الخيال لا الواقع والاسطورة  
الحقيقة، والافباي منطق نفسا الى  
حول العبيب الطيب تاج الى  
التيكسي فاشل، حيث يتأثر بهذا الجو  
لارى على فيهم هلته الطيبة على  
اصلاح سيارته مثل مشكلة  
تقق منها دخلا بل متابع كما يدعي!  
والرسالة لم يعث بها صاحب  
حول العبيب، وما الذي يري بها  
جته تشكر على حسرة بالغة عثرها  
وبديدة التي اضرت ببر الاسرة  
نلتز، وقوضت دعائم البيت السمي،  
خطة على في مالى الاسرة من مال  
لميته، وحوالت الطيب الانيق التنظيف  
شيع مخيف من سوء المنظر وقادرة  
بها... تقول الزوجة في رسلتها: ان  
يتمس... والطييب - اولادكم في  
الى الطيب، فقد كان المنظر ان  
احل التعليم المختلفة، وكانت الحياة  
نسبة للاسرة تمثل المرحلة الوسط  
في يظني الطيب يشقى، ولكن هذه  
التي الوسيطة لم تعجب الزوج  
لموح لذلك فكر في زيادة دخله لكن  
يكبره شطح بل الى مجال بعيد عن  
الى اختصاصه، فقد كان المنظر ان  
عى لزيادة دخله عن طريق المشاركة  
مشغلي صغير او افتتاح عيادة  
صة به الى الاقل الاشتراك مع  
يب او أكثر للعقل في عيادة العبيب  
ة لم يفكر في تعلق تخصصه الذي  
ي عره وحصره في جهده، وانما  
اد ان يقفز الى زيادة الدخل من وراء  
موار المينة، فجمع حصيلة ماوفره  
ذلت ستوات على من تقود واشترى  
سيرة نقل قديمة على ان يقوم  
مسلحا وتاجيرها مؤكدا لزوجته  
لستساكنين في غربة عن اتجاهه  
وبد ان دخلها مضمون لاجهد  
وتد... ويدخل هذه السيرة الجاية  
سرة بدأت رحلة المتاعب الطويلة  
قد هذه الاسرة من كل جانب  
فصرها لتلبية احتياجات هذه  
سيرة السائلة فقد اعمل الطيب  
له الذي يعمل عليه في دخله وتماذى  
ركض وراء السراب والاستجابة  
للسلحات السيرة التي انتهت الى  
لاولادى الى نتيجة..  
وتؤكد الرسالة الصابرة انها بعد  
ل العام الثاني استمرار هذا  
اساسة في حياته تكتب ليريد الامرام  
صبر طويل وانتظار لعودة الدكتور  
وضعه الطيبى وتخلي عن هذه  
وخلام على السيرة التي انتهت ل  
له حتى جاعت عن مصرف البيت  
ي كما تقول: لم تكتب الا بعد  
فدهاء وصابرة وبعد ان نعد كل  
الها حتى انهي في بداية الشهر  
جد امامها خمسة جنيهات سليمة  
اجبة شفير الشرف كمالا، وقد حل  
لم الدراسي على لاجد تشتري به  
لالها مايلزمهم من لباس ولا  
نؤومهم من ادوات مدرسية  
مطلبات الدراسة، ونؤجبه  
زال في واد وهي والارادة في واد  
ر، ولم تفلح نوسلات الزوجة، ولا  
منافع الاعداء في ايقاف هذا  
لبيب عن هذا السيرة في التحول الى  
لي الكيانتي بفصل هذه السيرة  
ي جعلته يتقي راتبه عليها وعمره  
له واولاده من النفاق بل لم يقف الامر  
هذا الحد وانما ترتبت عليه بسببها  
ي يطلب بفسادها هو عاجز، ومع  
ك ليزال يرى على في صواب رغم  
عليه من ديون وماهو فيه من عذاب،  
الحل ومراقبة الكبار صعبة  
اس؟  
ورسالة من زوجة اخرى وهي ليست  
نى غربة من الرسالة السالفة لكن  
بوضوعها مختلف وهذا انيل،  
شكلا هنا كتحدها الزوجة ان  
بفهم بشره الكتب اللانتيج  
رض لكتب الا زاره واشترى مت  
بوعرة كبيرة، والاصدر كتب الا  
لر لاعتقنا بصرف المنظر عن مجال  
موضوعية مشوقة، وكانت

صابرة محتسبة حتى امتلا السكن بالكتب وزاحمت أفراد الأسرة في البيت ثم بدأت تزحف على جميع الغرف وتضيق بها المساحة، فقد ضاقت الممرات ولم تنسع الحجرات وكونت ركاما هائلا من القتال العديدة والمجموعات المتكررة وأكثر هذه الكتب لم يفتح بل بقي كسأو في أغلقته وفي أربطته فالفارسي هنا بطل في شراء الكتب واتفاق كل ما يصل إلى يده من مال في جمعها لكنه لا يمارس قراءتها ولا الإطلاع عليها إلا في النادر وفي أقل القليل. وقد نتج عن جمع هذه الكتب التي تجاوزت أعدادها الألوف تهديد السكن بكثرة منتظرة إذ من المحتمل أن ينهار السقف بها وينشأ عن ذلك مأساة لسكان العمارة جميعهم، فالببيت الذي تحته هذه الكتب جزء من عمارة الاسفار. والزوجة ترفع عقيرتها لثقاف السكنا كثيرين والكارتة وشبكة الوقوع، والفارسي المغوار تضامه



مستمر في جمع الكتب وهو خريص على شرائها ومواصلة احضارها الى البيت الذي يكاد يتداعي من انقثال هذه هذا التصرف الذي لم يحقق لزوجها اي هدف فلهو مؤلف ولا كاتب، ولا دخل - بهذه الكتب - عالم التأليف والكتابة، وانما هي هواية غريبة ومزاج عجيب، فرغم حرصه على اقتناء الكتب والسعي لشرائها فانه شخص عادي لايمتاز عن سواء بموهبة سوى الاهتمام بجمع هذه الكتب والاتفاق على شرائها بحيث لم تزاخمهم في السكن فقط بل وفي النفقات، فقد صار يفتقر في مصاريف البيت ليلي رغبته في تأمين الكتب بعد ارتفاع اسعارها وهو لا يستجيب للرجاء بالانكفاء بما جمع من كتب، والزوجة المسكينه تطلب النظر في النفقات المهدرة وفي الكارتة المنتظرة، فهي تتوقع سقوط البيت تحت وطأة ثقل هذه الكتب في اي وقت، ولم عند القراء من محل لهذا التجمع العجيب؟ اما !!-رسمه الثالثه فالفارسي هنا محل اعجاب وتقدير لانه شاب مكافح لكن مصدر العجب في موقف المجتمع منه، وفي المقارنة بين دخله الاساسي عن طريق اداء رسالته النبيله ودخله الاضافي من عمل متواضع.. وكاتب الرسالة شاب تخصص في مجال التعليم واصبح معلما في مدرسة ابتدائية تبعد عن القاهرة (٦٠) كيلومترا. يخرج الى عمله التزويبي في الصباح الباكر كل يوم ويؤدي واجبه بكل نشاط واخلاص، وقد كون علاقات طيبة مع زملائه في العمل ولتلاميذه في المدرسة لكن الذي يزعجه ليس الرحلة اليومية وانما الذي يقلقه ان راتبه لايتجاوز في مجموعه (٤١) جنيها مصريا وامامه طريق طويل لاعداد نفسه لمواجهة متطلبات المستقبل من زواج واستئجار سكن مستقل عن اهله وبناء أسرة جديدة، ولكن كيف يصنع حلالا للمستقبل. من هذا الراثب

المحدود؟ لذلك دفعه طموحه للبحث عن مصدر آخر يكون رافدا لدخله الثابت من عمل خارج عمله الأصلي، ويوجد العمل ولكن في شركة النظافة وهو وان كان فيه مهانة من ناحية الممارسة فإن فيه اغراء من جانب الراتب حيث يبلغ (٤٦) جنيهًا عن نصف نهار فقط، وبهذا صار يزاوِل عمله في الصباح مدرسا يجعل يمينه كتب العلم، وفي المساء زبّالا يحمل يشمله ادوات التنظيف.

وهذه المعادلة غير المتكافئة بين الحقلين وجد نفسه قادرا على توفير النفقات التي يتطلبها مستقبله في هذه الحياة. لكنه لم يترك لكافحه المجيد ووشاقه الشرف، وإنما صار يسمح كلمات السخرية به ونظرات الاستهزاء منه خلال اداء عمله في مجال النظافة، والاحترار ويتواضعا من هذه المعاملة المهينة التي ينتقاهم وهو يكافح في سبيل لقمة العيش


الحلال، ولذلك جاء الى بريد الجمعة يشكو الموقف التناقض من عمله الاساسي كموجه جبل لايتقاضى عليه سوى راتب ضئيل، وبين عمله الاضائي الذي يعطيه نصف وقته ويحقق له هذا الدخل الوفير، ويتساءل في مرارة ماذا يعمل ازاء النظرات الساخرة والكلمات السخيفة التي تطارده في كتاحه الشريف؟ ولماذا اتوجه بنظرات الاحقرار وعبرة السخرية لاصحاب السلوك السييء والطرق المتروية من اللصوص والمستقلين والمرتشبين الذين يثرون بلا تعب بدلا من ان تتجه للمكافحة؟ وبهذا الاجابة ماذا يفعل في هذا الموقف ويضال يقابل الشرفين من المايتمون يشرف المال اذا كان للمال بعده شرف، وهي اجابة فيها موساسة بهذا الشك في كتاحه النبيل، ولكن مصدر العجب من الذين لايعملون لايهمهم ان يعمل الآخرون.

اما الرسالة الرابعة فهي على مائتين وخمسين من سابقتها فمرسلا رئيس مجلس ادارة مؤسسة كبرى، ومصدر العجب فيها انها تنصب على حالة نفسية اناهما مرسلها يعد ان تخلت عن مظاهر المنصب والمقررة وجافة لركن، وهو يتحدث عن حياته الوظيفية

باته عمل في هذه المؤسسة حتى اصبح رئيس مجلس ادارتها وقد اتاح له هذا المنصب ان يعيش حياة مرفهة، فقد وضعت تحت طلباته ثلاث سيارات وتم تجنيده مجموعة من العاملين لتلبية خدماته وتبذلت المعلقة نحوه عليه اصاصار على راس المؤسسة، فقد كان (٤٠) جنيهًا تقريبا كل شهر في (بوقفي) الشركة مقابل التكاليف والشاى والطبايا المعلقة، فاذا به تصعب طلباته

كلها تصرف من بند مخصص في المؤسسة حتى السجائر، وحتى الدوايت التي تقام في بيته على حسابه الخاص، تحولت نفقاته الى البند ذاته

وأصبحت كل طلباته على حساب الشركة. حتى لقد بلغ من تسخير مقدرات الشركة لطلاب منزله انه أراد إقامة دعوة في بيته وكان يتحدث مع مدير العلاقات عن شيق صالون البيت عن استيعاب جميع المدعوين، وإذا هو يسألكه في إجراء بعض الإصلاحات المحدودة على حساب الشركة لكن هذه الإصلاحات امتدت الى إزالة حائط صالون فاخر يليق بالمقام، واتسعت صلاحية تلبية طلبات البيت حتى شملت التعمين المنزلي، فقد كان بيته موضع الاهتمام من الجميع، فإذا حدث عطل لجهاز او احتاج لاي اصلاح ففي الحال تحضر فرقة من الفنيين لاصلاح القسود وتغيير مائلف وكل ذلك على حساب المؤسسة العتيبة حتى لقد أصبحت طلبات البيت اوامر تلي، واحتياجاته واجبات تنفذ.



وصار رئيس مجلس الإدارة محور حياة كثيرين جدا في هذه المؤسسة، فالديورين الكبار يبدؤون يومهم بزيارته والجميع يهتمون بصرته، عندما اصيب ب نزلة برد عارضة تطوع الكل بالاحتفاء به والسؤال عنه واحضار الاطباء له وتقديم الادوية اليه مجاناً حتى لقد كان من اول واجبات طبيب المؤسسة ان يزوره يومياً للاطمئنان على صحته الغالية!

وميضي موكب التفاني يرف الرئيس المحترم حتى لقد قال عن نفسه انه بحاجة الى يوم طوله (٧٠) ساعة لتغطية مقابلات الذين يحضرون للتشرف بزيته وبعضهم ينتظر الساعات وعندما يستقبله لا يجد لديه ما يستحق المقابلة ولا ما يستوجب الانتظار سوى المزيد من التفاني! ومن

اليالغيات في التفاني ان كبار الموظفين عندما علموا انه يمضي نصف ساعة كل صباح بجوار منكنه صاروا يحضرون الساعات وعندما يستقبله لا يجد لديه ما يستحق المقابلة ولا ما يستوجب الانتظار سوى المزيد من التفاني! ومن

يتقدمهم سيادته، وهكذا كانوا يزفونه وهو مسافر ويستقبلونه وهو عائد في جماعات ترتطم بهم الصالات وتضيق بهم الطرقات.

عاش صاحبنا هذه المظاهر الخادعة خمسة اعوام ثم صحا على الفاجعة حين اهيل على التقاعد، وعندما الذين يبعث عن الزائرين والمتناقين الذين يضيق بهم منزله ولا يتسع لهم مكتبه لم يجد احداً فقد اهلوه بنفس الحماص الذي استقبلوه به .. واليباع لهذه الرسالة - كما يقول صاحبها -

التساؤل لماذا تكون الاخلاق بهذا الهبوط يقلبون عليه مع النصب ويديرون له ظهورهم مع ادباره؟. ومات سيادته انهم قد انصرفوا عنه الى

الريش الجديد ليتزاحموا عنه ويحققوا له رغبته كما فعلوا من قبل معه وكما سوف يفعلون من بعد لمن يخلفه، وهؤلاء ليسوا اصدقاء ولكنهم طلاب منافع واصحاب مصالح تزول طلباتهم بانتباه العلاقات الوظيفية

التي تربطهم برئيسهم وليس العجب من تحول الناس عن عندما تحول عنه المنصب، بل العجب حقاً هذا العيب بالاموال الملمة على نحو مافكر؛ الرسالة الاخيرة من شاب في نهاية دراسته الجامعية بكلية الهندسة تعرف برزيمة له من اسرة كبيرة ميسورة الحال وانتهى اعجاب كل منهما بالآخر الى الخطوبة وبقي عقد القران في انتظار عودة والدي حيث يعمل والده خارج مصر، ويتلقى من والده شيكاً ببلغ شهري بالدولارات، تفقت له ولخوته، وكان يذهب الي كل شهر الى تاجر من تجار العملة فيقول للدولارات الى عملة محلية ومصار يصطحبهم الى طبيعته وذات مرة حكى لهما تاجر عملة قصة حياته وكيف ولد حياته متناديا للسيارات امام احد البنوك ثم تاجر في العملة مع رواد البيت ثم راجت تجارتها واصبح ثرياً يتاجر في العملة وصاحب محبته له وجاهته، وخلال اعوام محدودة امتلك سيارة مرسيدس وسكن في ارقى الاحياء وليس خاتماً من الاموال وتبدل من قبته سلسلة تتبرتها بقطعة من الذهب في حجم البرتقالة، وفجوى بخلطيته تطلب منه بعد فترة زمنية محدودة ففسخ الخطوبة ونسيان كل شي لاتنها اكتشفت انه لا يصلح له عمل على تجربها .. وكماذلت انه كل شهر جاء لاستبدال الدولارات في مكتب هذا التاجر واتفقت المفاجئة بوجود خبطيته لكي تجلس على مكتب السكرتارية اسبقته بنظرات محايدة كانها لاتعرفه ويهدوه قاتل ابلفته ان التاجر يسمح باستبقاله في مكتبه، ودخل على التاجر ويؤيد في فكره هذا التصرف العجيب كيف تخلت عن دراستها وهي في عامها الاخير وليست محتاجة لعملي لتعمل سكرتيرة لكن العجب يأخذ مبلغه عندما تبين له انها قد تزوجت من هذا الرجل لانه صاحب ثروة مالية مضحية بالفارق الاجتماعي بينها وبينه ولم تلتفت الى فارق السن بينهما حيث انه متزوج ولديه اولاد في مثل سنها ولكن اعتمها للمادة فلم تبصر سوى برقيق المال الذي اعرض بصرها، وقد اثر على نفسه تصرف خبطيته وتفضيلها هذا الامي المشبوه صاحب الوجه المسوخ عليه، وهو التشاؤم الوسيم خريج كلية الهندسة، وقد واجه الحرج من والديه وكيف يواجهمها بعد موقفها هذا مع؟ وذات يوم اوقفت الاشارة سيارته التي يقودها بنفسه واذا سيارة مرسيدس مجاورة لسيارته يسائق خاصه تولىس في الخلف من هنا خطيته السابعة بكل كبرياء تنتظر اليه دون دخل وبلا ادنى احساس. لكن الامام اصرع في اللطالط جثم ثم ينتهي. فقد قرأ في الصحف بعد بضعة شهور خبر القاء القبض على تاجر العملة اياه، بسبب خديعت للمواطنين حيث استوفى حرمه مبلغ طائلة لبلائه عمارات وكان هذا الاتجاه الجديد لدية بسبب مشورتها حيث اغرت بالمناجزة في بناء وحدتين سكنيتين وبيعها بعد الحصول عل المقدم، ولكنه عجز عن الوفاء بالالتزامات من باع لهم قفيض اليه وحجز على كل مايمتلكه، فعاد الى سالف عهده من الصغار والمهانة وهي تشاركه نفس المصير.

وبالعاب لهذه الرسالة كما يؤكد مرسلها ليس لانه قد بقي لعبها مكان في قلبه، فقد اصاح مع تصرفها الطائش وانما كتب ليكون موقفها هذا عبرة لغيرها، وانه لايتكم شامتة فيها، ويحييه الحيرة انه يشارك صاحب الرسالة الشرع وان تصرف هذه الفتاة اثار حقته: ما لى اليه حال البعض في شجعتنا ممن وضعوا داخل صدورهم الات حاسية في مكان القلوب واصبحوا يقيسون كل شي من المصروف حتى الموقوف بمقياس النقود.

لعل ماتحدثت عنه خلال هذه الحلقات الثلاث عن رسائل البريد قد لاقى استحساناً من القراء في مقال الجهد الذي بذلته في قراة تلك الرسائل ومتابعيتها على مدى مدة تقرب من العامين حرمى من لا ياقب الا ما له مستوى حرجاً وموضوع جذاب ان الرسائل التي يحفل بها البريد كثيرة ولكن الانتقاء هو المهم، والامم لدي هو رضا القراء، وحسب الكاتب ان يجدس الكتب صدق لى قراة، وهذا هو الرسام الذي يعتز به اى كاتب.

عزیز ضياء

## أفانين

والكمة، عنوان كتاب تفخّل بأدائه الي مؤلفه الاستاذ  
(حمدان صدقة). وهو من استغني عن تعريفه، بما أعلم أنه  
يتمتع به من شهرة واسعة وصيت ذائع بين عشاق الفن  
واعني - الفناء والموسيقى او الطرب - ويوجه عام - وكذلك بين  
فريق كبير من محري الاخبار الفنية، والمعلقين عليها في  
مختلف صحفنا، وربما في جميع مناطق المملكة.

واستبعد تماما ان يقف القارئ، عند معنى (افانين) ..  
بدليل، ان ثلاثة من كبار كتابتنا، كتبوا مقدمات للكتاب، دون  
ان يستوقفهم معنى (العنوان) واكثر هؤلاء الكتاب ولابد ان  
اقول، اوسهم اطلاعا، وعلمًا، واستاذية مفروضة، ومعرفًا  
بها، هو الاستاذ محمود عدي... لقد استوقفني انه لم يع  
بالاشارة او التنبية الى معنى الكلمة، وانما ادّعى أنني به هو  
موضوع او مواضيع الكتاب، ومنها الفولكلور، وتراجم بعض  
اعلام الطرب والفناء، الذين تجاوز المؤلف عنّ مساهم  
الاستاذ محمود عارف (الربيع الاول). فكانت ملاحظة  
الاستاذ عارف ان الحصول على معلومات عنهم، ليس  
مشكلة، اذ مازال لهم ابناء او احفاد، بل لحل في الساحة من  
يستطيع ان يزود المؤلف بالكفاية من هذه المعلومات الخ..  
وافهم من مقدمة الاستاذ عدي الفتحاح -ابو مدين- ان المؤلف  
كان يكتب تلميحاته عن الفن والفنانين تحت هذا العنوان  
في مجلة الرائد الاسبوعية، ثم في جريدة البلاد، وربما في  
غيرهما.. مما يعني ان كلمة (افانين) هذه التي اختارها  
الاستاذ حمدان صدقة قد فرضت نفسها واستقبلت استقبالًا  
فيه معنى التسليم بصحة ما لم يكن الترحيب بها والرضى  
عنها.

وكلمه (افانين)، من اوزان جمع الكثرة، بصيغة منتهى  
الجمال (افاعيل) وهذا يجعلنا نبعث عن (المفرد) لنجد  
احتمال ان يكون (فُعَل) ... ويجمع على (افعال) و(افاعيل)  
فماهو مفرد (افانين)؟؟؟

يمكن ان يكون، المفرد: (افُن) .. بكسر الهمزة وتسكين  
الفاء، والفعل منه (افُن) الرجل اي ضرس قتله. ونجد  
(مافون، وافي). اما (الافُن) بفتح الهمزة وتسكين الفاء فهو  
(القصص) ولم اجد (افتون) ليكون الجمع (افانين) كاستطيل  
(واساطيل).

من جانبني، وقد استوقفني العنوان، وسبغ بي وراء  
المظنون من معانيه، كان يحسن بي ان اتجنب الخروج على  
منطق معظم القراء، ومنهم الاستاذة محمود عارف،  
وعدي الفتحاح -ابو مدين-، والكثير هاشم عدي هاشم، ولكني  
تذكرت ضاحكًا، من (الافخش مات، و في نفسه شيء من  
حقًا) فلا يصح عندي، ومعى هؤلاء الاستاذة الاجلاء، ان  
نلتزم الصمت، امام كلمة كهذه يفرضها الاستاذ حمدان  
صدقة على اللغة بكتاب لاشك عندي أنه واسع الانتشار  
والرواج.

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالرياض الدعوة لتقديم العروض في المناقصة العامة لمشروع إنشاء شبكة نقل مياه محطة تحلية القنفذة المرحلة الأولى الى القنفذة وحلي.

هذا وعلى الشركات التي لديها خبرة بهذه الأعمال التقدم للدراسة على العنوان الموضح لاحقا حيث سيقتصر تسليم وبيع مستندات المناقصة على الشركات المؤهلة.

والمتوكل في هذه المناقصة وتنفيذ العقد ينبغي على الشركات المؤهلة للدخول في مناقصة إنشاء شبكة أنابيب نقل المياه الى القنفذة وحيث ان يكون الممول من الخبرة في هذا المجال سبق له تنفيذ أعمال مماثلة في الخمس سنوات الأخيرة.

على الشركات التي تتوفر لديها المؤهلات اللازمة في مجال شبكات اتصالات نقل وترقية البنية التحتية، والقائم بعملياتها في هذا القطاع التمتع بالفرصة الرئيسية للمؤسسة بالقيام ابتداءً من تاريخ هذا الإعلان بامتلاك مستندات المؤهلة خلال ساعات العمل الرسمية نظراً ليع ٢٠١٠، ريال سعودي (ششرة) آلاف ريال سعودي، بموجب شيك مصدق مسحوب على أحد البنوك العاملة بالرياض معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي لحساب المؤسسة العامة للتجارة المالية.

وسوف يكون موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف كالتالي:  
تقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/١٠/١٤ الموافق ١٩٨٦/٦/٢١م  
فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم الأحد ١٤٠٦/١٠/١٥ الموافق ١٩٨٦/٦/٢٢م

كما تؤكد المؤسسة على ضرورة إرفاق الشهادات والوثائق التالية مع العطاءات:

(١) ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العقد  
(٢) شهادة مالية مصدق عليها من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي

السعودي توضح موقف الشركة المالي.

٣) شهادات الإنجاز التي حصلت عليها الشركة لأعمال منفذة سواء لدخلها أو خارجها مصدقة من الغرفة التجارية في بلد الشركة أو من الجهات الرسمية

٤) صورة من ميزانية الشركة للسنتين الماضيتين مصدقة من مكتب محاسب معتمد.

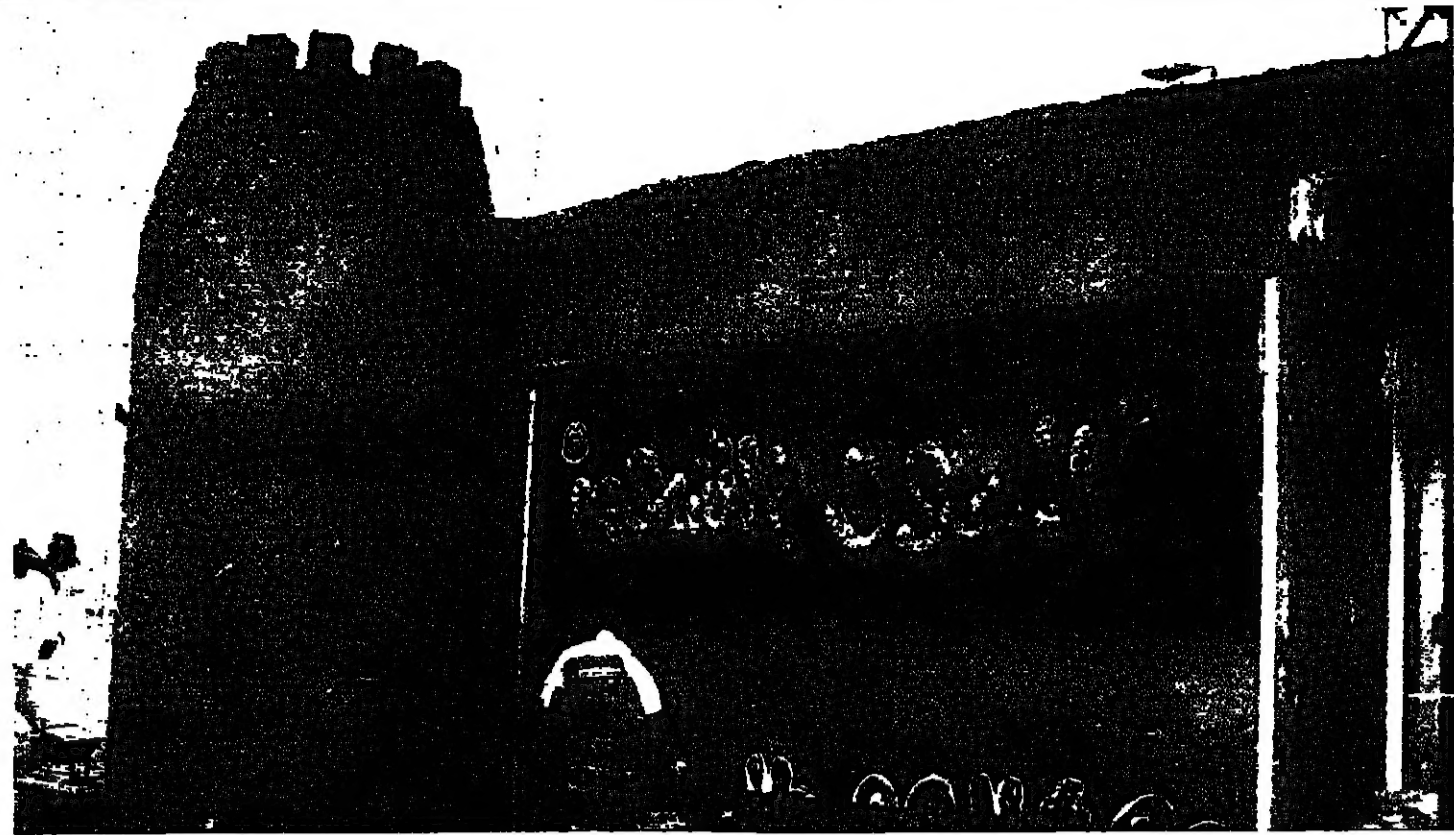
٥) على الشركة السعودية الوكيله الممثلة لشركات اجنبية اوراق صوره من شهادات تسديد الزكاة والدخل

٦) شهادات التسجيل في العرفة التجارية والصناعية.

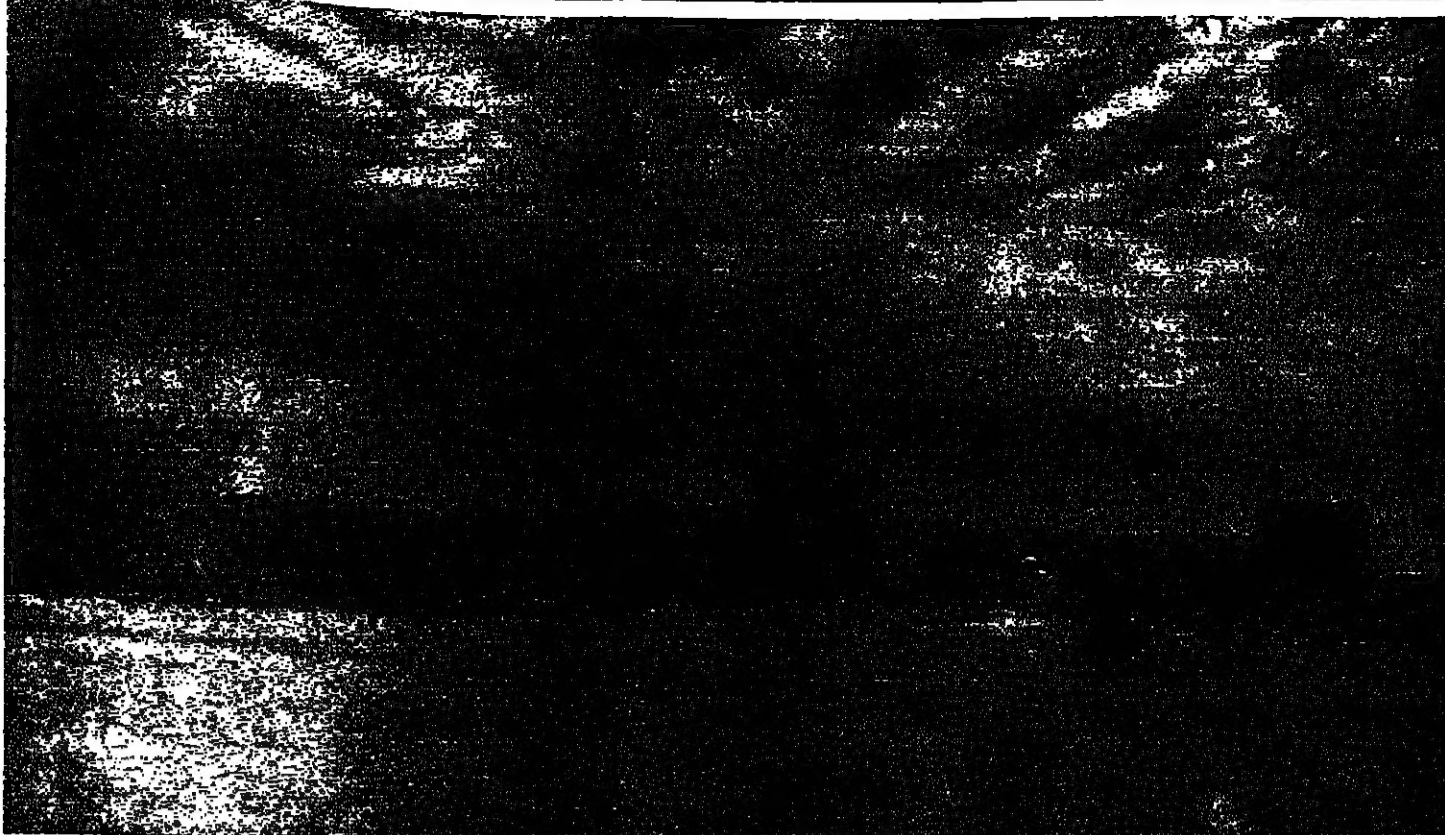
٧) اى توضيح جميع عدد الشهادات والضمان البنكي مع العطاء داخل مقروء مختم وتسلم الى مكتب المناقصات بالبريد مسؤوله على العنوان التالى :

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة - الرياض - الملكة العربية السعودية - شارع التحلية.





• بوابة السوق الشعبية في المهرجان



• منظر خارجي لموقع نشاطات المهرجان

## تراث وثقافة وحياة الماضي .. بين يديك

المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة يبدأ الاربعاء القادم

استعدادات كبيرة واضافات جديدة من انواع التراث للمهرجان

قصر المصمك، مسجد القرية، بئر الورد، المبخرة .. من الاضافات الجديدة

اضافات هامة من الماضي للقرية الشعبية والسوق والفنون والالعاب الشعبية



• كل شيء يوحى بالماضي .. وهذه بعض المنازل الطينية

٣ اجنحة لعروض الكتاب وثقافة ادبية ومحاوالت شعرية مسائية  
العديد من جامعي التراث يشاركون في المهرجان وادخال بعض المتاحف الخاصة

عرض/  
عبد العزيز الخضيري  
عندنا الطريف

تم ايجاد بعض صانعي هذه الحرفة  
المهرجان بالاضافة الى ان المحاورات  
الشعرية ستكون في وسط هذا القصر  
هذا ويكثف القصر من بوابة رئيسية  
توجد غرب القصر بالاضافة الى باب  
مفتوح يطل على السوق الشعبي.

مبخرة القرية

من اهم الاشياء المضافة الى مهرجان  
هذا العام هو تنفيذ موسم محلي لفرقة  
علاقة عملت من الخرافات المسلحة  
وسوف تطلق بالانوار الجميلة لتكثف  
النهاية مبخرة اثرية جميلة والتي من المقرر  
ان يوضع في هذه المبخرة المصنوعة  
لتعطي الجو التراثي القديم الصورة  
المتكاملة من الماضي.

بئر الورد

من مستجدات مهرجان هذا العام  
حفر بئر جديدة تسمى بئر الورد تكية عن  
الآبار الموجودة في الماضي والتي يريها  
الناس السقاية والشرب. وقد اقيمت هذه  
البئر في الزهرة القديمة والتي تضم بيت  
الفلاح واستراحته المصنوعة من الخوص  
والاحشاب واحواشها تضم الكثير من  
الدواجن من الدجاج والارانب واحواش  
البئر والقنم.

جامعو التراث

سوف يشارك في مهرجان هذا العام  
اكثر من مائة واربعة وثلاثين فريقا  
من اديان وبلدان مختلفة حيث يشارك  
الاستاذ عبدالمعروف خليل بمتحف  
التراثي للقبلي جدة في مهرجان هذا العام  
بالاضافة الى المواطن محمد القويهي  
والذي شارك في العام الماضي.

الايواني الفخارية

سيتم بطول ايام المهرجان وفي بعض  
مناطق السوق الشعبي مزاولة عمل  
الايواني الفخارية وامام مرابي الزوار حيث  
يطرب اذن الفلاح.

الايواني الفخارية

سيتم بطول ايام المهرجان وفي بعض  
مناطق السوق الشعبي مزاولة عمل  
الايواني الفخارية وامام مرابي الزوار حيث  
يطرب اذن الفلاح.



• مجسم للمنازل القديمة وبعض اشكال التراث

بطينة اثناء ضرب الورق المتعلق بالة  
التف .. لوضع هذا القطن في المناديل  
والاقرشة والسند وغير ذلك.

صناعة تشبيبة البنق  
وتليسية الجخابي..

ستعطي في هذا المهرجان مع اناس  
متخصصين في صناعة تشبيبة البنق  
التي سيقومون بعملها وخزافها بزخارف  
جميلة تصنع على هذه البنق نوعا من  
النقش القشبي ويوضع عليها نقوش  
الروعة والابداع في الصنع، كما ستشاهد  
جميعا عملية تشبيبة الجخابي والتي تكون  
من انواع عدة مثل الزراف وغيرها  
وستكون تليسية الجخابي والخناجر من  
الخشب حيث يوضع فوق ذلك نوع من  
التليسية القشبي ويوضع عليها نقوش  
الروعة والتي كل يستعملها اياها في  
السابق لثناء المناسبات والاحتفالات.

البارود..

في عهد الياهم والاباء وفي الزمن الماضي  
وحيث استعمال البنق لم يستعمل اي نوع  
من الاسلحة المتطورة والموجودة حاليا، ولم  
يكن موجودا الا انواع عدة من البنق مثل  
القتيل والرمح والقتيل المطير، وكانت جميع  
هذه الانواع لاتدار الا بالبارود حيث ان  
البارود يتم مقام الرصاص او المسيلة  
القارية في زمننا هذا.

ملابس النساء

ستتواجد في هذا المهرجان في علية صنع الملابس  
لهم باع طويل في علية صنع الملابس



• الدياسة

في الثاني من شهر رجب القادم هناك موعد لتجديد العهد مع  
التراث موعد مع اصالة الماضي ورائحة الامس مع الفن الشعبي  
مع المحاورات والرقصات الشعبية المختلفة، سيكون موعدا مع  
بقايا ذكريات الياهم والاباء مع ذكريات السيف والطبول  
سيكون لقاء تراثيا بين اجيالنا الحاضرة وذكريات الامس.  
هناك في الجندرية لنا موعد مع استنشاق رائحة الماضي وفي  
ساحة السوق الشعبي حيث تقاليد وعادات الاجداد من رقصات  
شعبية .. محاورات شعرية .. فضلا عن الندوات الادبية والفنون  
التشكيلية.

في عصر يوم الاربعاء القادم سيكون هناك عالم مثير عالم  
تراثي كبير في القرية الشعبية.  
هناك سنرى السواني وهي تصدر هذا الصوت المتميز الذي  
لم يغيره التطور ولا الحركة الانمائية والذي ظل صامدا يتحدى  
الزمن، هناك بيت الشعر وبيت الطين، هناك الدياسة والسفاري  
وكثير من بقايا التراث مما نجعلها. هناك في الجندرية سنعيد  
الماضي عبر رقصاتنا الشعبية وفلكلورنا الشعبي والتراثي الجيد  
الذي يحكي قصة الماضي.

وفي يوم الاربعاء القادم سيتم الاحتفال الكبير بافتتاح ثاني  
مهرجان وطني للتراث والثقافة والمقرر ان يستمر لمدة عشرة  
ايام، وتأتي اقامة هذا المهرجان للمرة الثانية كدليل على الاهتمام  
الكبير الذي يولي به الحرس الوطني للثقافة والاجتماعية  
ايماننا منه بالدور الكبير الذي يلعبه كؤسسة حضارية تضطلع  
بمسؤوليات كبيرة لخدمة الوطن والمواطن.

جولة في القرية

وقد كانت طريراض، جولة في ساحة  
القرية الشعبية حيث تجولت في السوق  
الشعبي وشاهدت من كل الجيد في هذا  
المهرجان من اضافات وتعدلات جديدة.  
وشاهدت وروست الاستعدادات المكثفة  
لرجال الحرس الوطني ولبنية الطاعات  
المكثمة للجهود المتواصلة ليل نهار في  
سبيل اظهار هذا المهرجان بالصورة  
اللائقة.

بداية الفكرة والتنفيذ

كان عصر فكرة المهرجان الوطني للتراث  
والثقافة لاجل خمسة اشهر كان ذلك في  
العلم الماضي، وقد كان ذلك تنفيذ لامر  
صاحب السمو الملكي ولي العهد المظفر  
الامير عبدالله بن عبدالعزيز ومتابعة كل  
من صاحب السمو الملكي الامير بدر بن  
عبدالعزیز وصاحب السمو الملكي الامير  
سلمان بن عبدالعزيز. حيث تم تنفيذ فكرة  
المهرجان في مدة قصيرة لتجاوز الشهور  
ونصف الشهر قبل بداية فعاليات  
المهرجان.

وفي هذا العلم بدأت الاستعدادات  
مبكرا ليظهر المهرجان بصورة جيدة  
ومتكاملة قدر الامكان فضلا عن زيادة  
بعض التحسينات والاضافات الجديدة في  
مهرجان هذا العام.

الاستعدادات لمدة ٤ اشهر

بدأت الاستعدادات لهذا العلم في  
المهرجان الوطني للتراث والثقافة منذ  
اربعة اشهر حيث تم زيادة وتوسيع  
المساحة المخصصة لارض المهرجان الى  
١٢,٧٥٠ الف متر مربع حيث كانت

نموذج القرية الشعبية

القرية الشعبية تضم بالاضافة الى  
منازل ترميم في العام الماضي من السوق  
للعلم ومدرسة الكتاتيب والمعارض  
والدكاكين في السوق الشعبي والتي تقدر  
بأكثر من ٦٠ مكانا مبنية من الطين واللبن  
ومسقوفة بجوار اشجار النخيل ومزينة.  
بالجسج الابيض وابوابها الخشبية للقدية  
التي تم احضارها من مدن وقرى  
منطقة القصيم حيث الاهتمام حتى الان  
بمثل هذه الصناعات. وتتمتع هذه الدكاكين  
كل الصناعات والحرف الشعبية القديمة في  
عدد من مناطق المملكة.

قصر المصمك

يعتبر قصر المصمك والذي تم بناؤه  
بجوار السوق الشعبي من أبرز وأهم  
المستجدات والاضافات على القرية  
الشعبية حيث تم تنفيذ عمل قصر المصمك  
مدة شهرين ويقع قصر المصمك جنوب  
السوق الشعبي، وسوف يكون قصر  
المصمك هو المكان المخصص للاحتفال  
الرسمي حيث تم بناء المنصة الملكية والتي  
تتكون من مدرج بسيط يطل على سقف  
الظل وقد نفذ بطريقة فنية جميلة تجمع  
بين اصالة الماضي وتطور الحاضر بالاضافة  
الى ان قصر المصمك سيكون مقرا

شاشة عرض

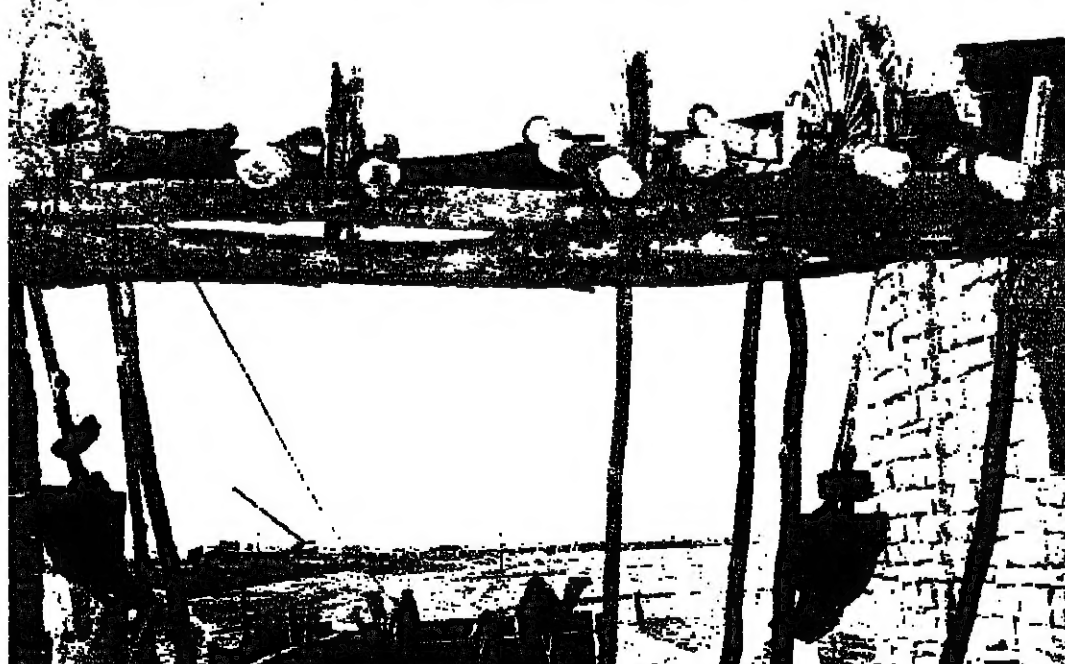
في الخارج وفي ساحة العرض ستقام  
شاشة عرض كخامو حاصل في العام  
الماضي، ومساحة هذه الشاشة تقارب  
٢,٢٤٠ م٢ والذي يتم من خلالها عرض  
بعض الصور بواسطة السلايدات العديد  
من لوحات مهرجان العلم الماضي وسرد  
جميع فعالياتنا الشعبية منها والادبية  
ويضع الطلقات الجميلة، وتقع هذه  
الشاشة جنوب السوق، وهي فرصة جيدة  
للاغبين في مشاهدتها من مسافة بعيدة.

الالعاب الشعبية

سوف يشارك العديد من الشباب يقدر  
عدمهم بأكثر من عشرين شاي في تقديم  
العديد من الالعاب الشعبية التي تمارس في  
مختلف مدن ومناطق المملكة وسوف تقام  
هذه الالعاب في ساحة السوق الشعبي  
بجوار الكتاتيب.

الشعر الشعبي

من اهم ما استجد في هذا العام هو  
الشعر الشعبي حيث ستشهد ليالي



• السواني .. الطريقة القديمة لري المزارع



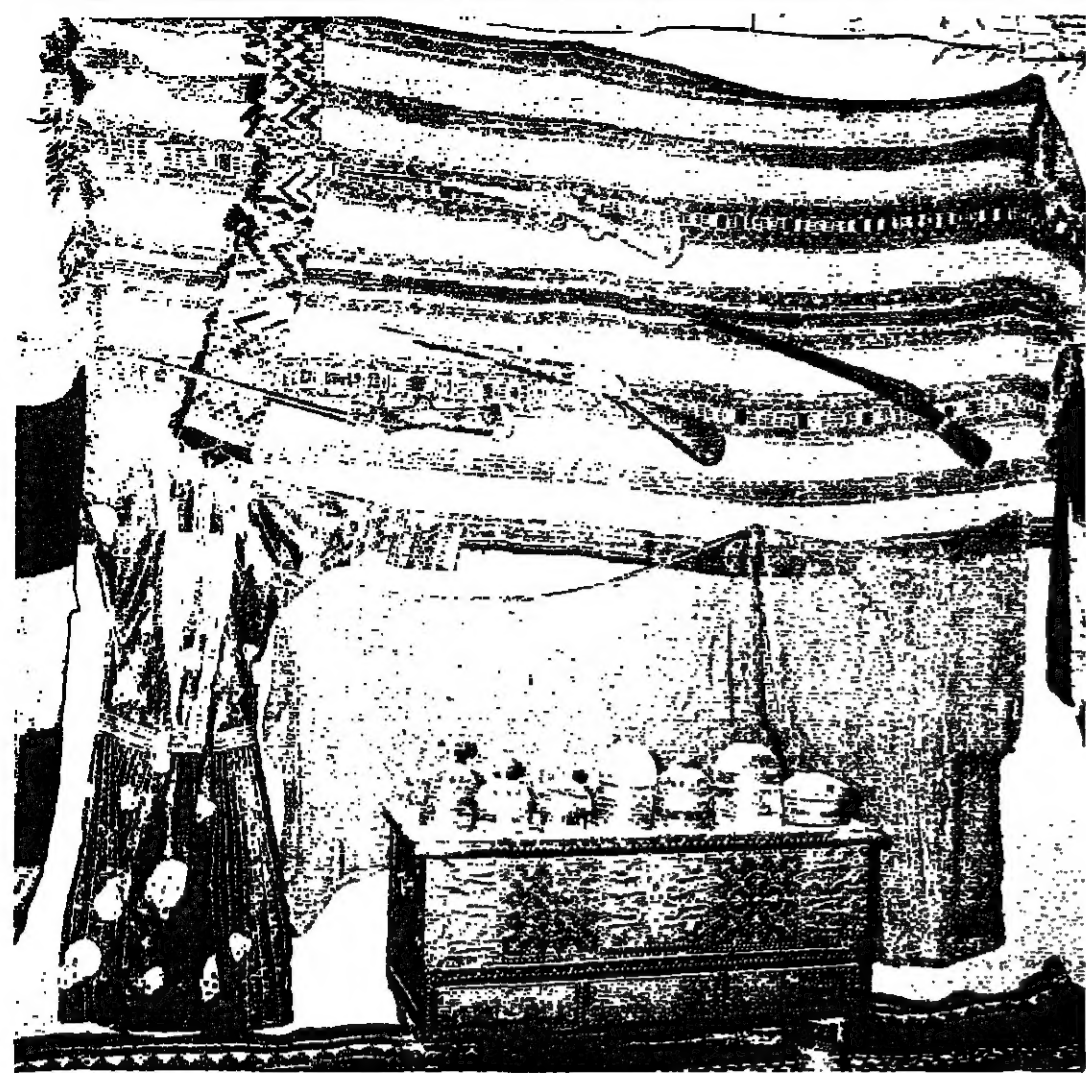
# عرض عملي لصناعة الملابس، الخياطة والتطريز، الفضيّات، السفن الشراعية، القدور والصحون، الدلال والاباريق، والصحاف

**الفنون الشعبية: العرضة النجدية، السامري، المزمار، الينبعاوي، الدحة، لعبة السيف، الغزاوي، الحصاد، دق الحب**

**الألعاب الشعبية: شريك الشرخ، جاكم سليسل، الكعبة، الدنانة**

**المجصص، مندف القطن، تخشيب البنادق والجناحي،**

**الربابة، الاقفاص، النجر، المحاميس الحايك.. من جديد المهرجان**



● الصندوق الخاص بالعروسة ليلة الزفاف

يشطون خط البداية ويبدأ بعد ذلك اللعب ومن استطاع منهم اخراج أكبر عدد من الكعب الموجود داخل هذه الدائرة [الخطة] فهو له ويكون هو الكسب والفائز ولم يضع لهذه اللعبة وقت محدد تنتهي به.

**«الدنانة»**  
لعبة الدنانة لعبة استثمارية للصبيان. والدنانة هي عجلة تؤخذ من اطراف البراميل أو قضيب يعمل على شكل دائري ويوجد الدراجات بدا الصغار بالاستعانة بالمحامل الحديدية كما يستعين اللاعب بقضيب حديدي يثني طرفه قضيب حديدي يساعد على دفع الدنانة ويصدر هذا القضيب صريرا يضيء على هذه اللعبة انضماما.

يكنى على هذا الصبيان على جعل هذه الدنانة ممتدة ذات تشكلات رائعة تقوم بعمل سباقات بينهم.

## لقطات من الجندارية

- يبدو ان التنظيم العام للمهرجان يختلف عما كان عليه العام الماضي حيث كانت الاستفاد من سليات للمهرجان السنوي الماضي، فلجانا بخلافها تعمل وفق تنظيم جديد وتبين ستظهر الشرح الإيجابي في أيام المهرجان.

- هناك مساحة كبيرة في القرية الشعبية وخارج السوق الشعبي تحت سفلتها مما يجعل التنظيم أكثر دقة.

- خصص مكان لطبخ الشاي والقوة لضيوف القرية الشعبية.

- كما هو حاصل في العام الماضي وتبين هذا المكان يشكله التراثي القديم على شكل منزل مبني من الطين واللبن.

- جمع معروضات السوق الشعبي لهذا العام تختلف عما عرض في العام السابق.

- قصر المصك تحفة رائعة اضيفت الى القرية الشعبية.

- اللجنة الاعلامية للمهرجان خصصت لها غرف معينة فضلا عن صحيفة يومية للمساهمة في اصدار نشرة المهرجان اليومية والتي تصدر طوال أيام المهرجان.

- مسجد القرية يعتبر من الاضلاع الجديدة في القرية الشعبية.

- سوف تصرف بطاقات للعمالين ولرجال الصحافة والإعلام تسهل عليهم اداء عملهم طوال أيام المهرجان.

- بدء الزيارات والتفريعات للالعاب الشعبية بمختلف أنواعها والتي تشرف عليها جمعية الثقافة والفنون وكذلك بدء تدريبات مدرسة الكتكيب.

- وزعت اللجنة المنظمة للمهرجان جميع نشرات الفنون الشعبية في الاسكن المخصصة في الاسكن المخصصة للسوق الشعبي.

- الشعراء الشعبيون المشاركون في مهرجان هذا العام لم يكن من بينهم اي شاعر شارك في العام الماضي.

- سوف يتم الاستعانة بعدد من العمال وذلك للمشاركة في المهرجان بصفة الجعيل وذلك لإيجاد أكبر صورة معكفة عن القرية الشعبية في المجتمع السعودي في الماضي.

- بشكل مبني سوف يستمر المهرجان طوال عشرة أيام وسوف تخصص بعض الأيام للشعراء والأطفال.

اجادة تامة. اما اللبوة فهي فن خليجي يؤدي بشكل جماعي والمزمن لها يذونه وهم واقفين على شكل دائرة يصاحبهم صاحب الصنارة واخره مع طبل مزير. ولها الحان متميزة ورائعة.

تشاهدنا من خلال رقصاتهم وحركاتهم وهم يحملون الخناجر ويضعون رقصا صامتا على نغمات الطبل في رصة السيف..

كما تجد في رصة «الزينة والمثل» والغزاوي، ايقاعات وروقصات مذهلة تشد المشاهد لزويتها وتصف بصق التبرير وهي تمام عاده في حفل الختام وهذه ارقصات توديع في مدينة جازان اما في منطقة صعر فاشهر ما يوجد في هذه المنطقة الخنجر حتى انها اشتهرت بظهورات عسير تؤدي بشكل جماعي وروقصات متناسقة تصاحبها الطبل ويؤدي المزدحم الخناجر والسيف والصفي. هذا وهناك الران عديدة في هذه المنطقة.

وتناول الفن الاصيل حركاته وايقاعاته الجميلة وهو يشبه الى حد كبير فن المعطي.

**دق الحب والحصاد والليوة والفريسة**

المنطقة الشرقية تتميز بفرقها الشعبية العريضة منها فن الحب والحصاد والليوة والفريسة والصوت الشعبي وكل هذه الاران مستمدة من البيئة تحاكي امواج البحر حيث ان المنطقة الشرقية تطل على الخليج العربي شرقا - ولهذه الفنون الشعبية الحان متعددة تصاحب هذه الامان المتمثلة بالبيان والخبول والكوف بايقاعات بدوية وحركات متميزة تتابع مع ايقاعات (الفرافيد) وهي عبي التخل بعد ان يؤخذ منها الخوص. وكذلك يكون معها (اللتحيز والمهانيش). وذلك في فن الحب والحصاد. اما في الفريسة فيصاحبها قنص يسمى المثرثون منه الفريسة على شكل فرس يعد ان يتوسط المجموعة ويحرك يداها شخص يجيد هذا اللون وحلات الزفاف.

**المزمار**  
المزمار اشهر الران فنوننا الشعبية بالمنطقة الغربية ويؤدي على شكل جماعي له ايقاعاته الخاصة به والمتميزة له يؤدي بالانسانيات وحلات الزفاف ويقام عادة في كل حي من مدن المنطقة الغربية ولكنه اشتهر وعرف في مكة المكرمة ويؤدي هذا الفن على شكل صنفين متقابلين وهم وقرق وبانديهم العمي وبعضهم جرس وبانديهم الطيران والقرقران. واذا اقيمت في مكان بعيد او خلاء ترقد في الوسط النار ويدير حولها الراقصون في القديم كان تحصل بينهم مشاجرات كما انهم كانوا يعتقدون اعتقادات غير صحيحة ولكن في عصرنا هذا اصبح لا يؤدي الا في المناسبات وحلات الزفاف.

**«شريك الشرخ»**  
لعبة شعبية قديمة كان يزاوها الاولاد الصغار في الزمن السابق وتتمتع هذه اللعبة على الترة السهولة التي تساعدهم على اللعب رخصة الحركة... وانشاء مزمارا اللعبة يردد الاولاد اهزوجة تزيد من حماسهم وتعمل للاب طابع الحيوية والانسجام... الامزوجة هي:

شريك الشرخ يذب الفرخ  
دجاجة تبيض كل عصرية  
تبيض البيض لقي وليله

تحت العذبة  
وليس لهذه اللعبة عدد معين يجب التذير به. وبطريقة اللعبة ان تبدأ عادة بالقرعة وهي ان يضع احدهم حصاة صغيرة تحت احد اصابعه ثم يضع يده عليها ثم يأتي اليهم للاختيار ومن وقت عليه هذه الحصاة او من اصيحت من نصيبه هو الذي يلقب عليه. بحيث يتحدي بشكل زارفة قائمة كانه راكع للصلاة ثم يلف يديه الايمن في صف مستقيم بعد عن الشخص المضي مسافة تساعدهم القفز على الاندفاع والقفز دون لمس الشخص للمضي الا بطرف يديه مع الحذر من عدم لمس ارجله لهذا الشخص.

وانشاء الاندفاع يصبح يصوت رفيع قللا... شريك الشرخ... فريد الشخص المضي ويقول مواب الفرخ، ويأتي بعده اللاعب الثاني وعندما بهم بالقفز قول: «حاجتاه» ويقول الشخص المضي: «ارتبطت» وهكذا الى بقية اللاعبين مع ذكر الامزوجة.

وهناك امور لابد من مراعاتها اثناء اللعب وهي عدم ملاسة الشخص المضي اثناء القفز الا بطرف الايدي والقفز يكون بلطف القديم اما اذا لاس الشخص المضي بأي عضو من اعضائه او سقط منه او خله فانه يل مع فترة من الوقت حتى يسقط شخص ثالث ثم تستمر هذه

المنطقة الغربية تتميز بفرقها الشعبية العريضة منها فن الحب والحصاد والليوة والفريسة والصوت الشعبي وكل هذه الاران مستمدة من البيئة تحاكي امواج البحر حيث ان المنطقة الشرقية تطل على الخليج العربي شرقا - ولهذه الفنون الشعبية الحان متعددة تصاحب هذه الامان المتمثلة بالبيان والخبول والكوف بايقاعات بدوية وحركات متميزة تتابع مع ايقاعات (الفرافيد) وهي عبي التخل بعد ان يؤخذ منها الخوص. وكذلك يكون معها (اللتحيز والمهانيش). وذلك في فن الحب والحصاد. اما في الفريسة فيصاحبها قنص يسمى المثرثون منه الفريسة على شكل فرس يعد ان يتوسط المجموعة ويحرك يداها شخص يجيد هذا اللون وحلات الزفاف.

تشاهدنا من خلال رقصاتهم وحركاتهم وهم يحملون الخناجر ويضعون رقصا صامتا على نغمات الطبل في رصة السيف..

كما تجد في رصة «الزينة والمثل» والغزاوي، ايقاعات وروقصات مذهلة تشد المشاهد لزويتها وتصف بصق التبرير وهي تمام عاده في حفل الختام وهذه ارقصات توديع في مدينة جازان اما في منطقة صعر فاشهر ما يوجد في هذه المنطقة الخنجر حتى انها اشتهرت بظهورات عسير تؤدي بشكل جماعي وروقصات متناسقة تصاحبها الطبل ويؤدي المزدحم الخناجر والسيف والصفي. هذا وهناك الران عديدة في هذه المنطقة.

وتناول الفن الاصيل حركاته وايقاعاته الجميلة وهو يشبه الى حد كبير فن المعطي.

**دق الحب والحصاد والليوة والفريسة**

المنطقة الشرقية تتميز بفرقها الشعبية العريضة منها فن الحب والحصاد والليوة والفريسة والصوت الشعبي وكل هذه الاران مستمدة من البيئة تحاكي امواج البحر حيث ان المنطقة الشرقية تطل على الخليج العربي شرقا - ولهذه الفنون الشعبية الحان متعددة تصاحب هذه الامان المتمثلة بالبيان والخبول والكوف بايقاعات بدوية وحركات متميزة تتابع مع ايقاعات (الفرافيد) وهي عبي التخل بعد ان يؤخذ منها الخوص. وكذلك يكون معها (اللتحيز والمهانيش). وذلك في فن الحب والحصاد. اما في الفريسة فيصاحبها قنص يسمى المثرثون منه الفريسة على شكل فرس يعد ان يتوسط المجموعة ويحرك يداها شخص يجيد هذا اللون وحلات الزفاف.

**المزمار**  
المزمار اشهر الران فنوننا الشعبية بالمنطقة الغربية ويؤدي على شكل جماعي له ايقاعاته الخاصة به والمتميزة له يؤدي بالانسانيات وحلات الزفاف ويقام عادة في كل حي من مدن المنطقة الغربية ولكنه اشتهر وعرف في مكة المكرمة ويؤدي هذا الفن على شكل صنفين متقابلين وهم وقرق وبانديهم العمي وبعضهم جرس وبانديهم الطيران والقرقران. واذا اقيمت في مكان بعيد او خلاء ترقد في الوسط النار ويدير حولها الراقصون في القديم كان تحصل بينهم مشاجرات كما انهم كانوا يعتقدون اعتقادات غير صحيحة ولكن في عصرنا هذا اصبح لا يؤدي الا في المناسبات وحلات الزفاف.

**«شريك الشرخ»**  
لعبة شعبية قديمة كان يزاوها الاولاد الصغار في الزمن السابق وتتمتع هذه اللعبة على الترة السهولة التي تساعدهم على اللعب رخصة الحركة... وانشاء مزمارا اللعبة يردد الاولاد اهزوجة تزيد من حماسهم وتعمل للاب طابع الحيوية والانسجام... الامزوجة هي:

شريك الشرخ يذب الفرخ  
دجاجة تبيض كل عصرية  
تبيض البيض لقي وليله

تحت العذبة  
وليس لهذه اللعبة عدد معين يجب التذير به. وبطريقة اللعبة ان تبدأ عادة بالقرعة وهي ان يضع احدهم حصاة صغيرة تحت احد اصابعه ثم يضع يده عليها ثم يأتي اليهم للاختيار ومن وقت عليه هذه الحصاة او من اصيحت من نصيبه هو الذي يلقب عليه. بحيث يتحدي بشكل زارفة قائمة كانه راكع للصلاة ثم يلف يديه الايمن في صف مستقيم بعد عن الشخص المضي مسافة تساعدهم القفز على الاندفاع والقفز دون لمس الشخص للمضي الا بطرف يديه مع الحذر من عدم لمس ارجله لهذا الشخص.

وانشاء الاندفاع يصبح يصوت رفيع قللا... شريك الشرخ... فريد الشخص المضي ويقول مواب الفرخ، ويأتي بعده اللاعب الثاني وعندما بهم بالقفز قول: «حاجتاه» ويقول الشخص المضي: «ارتبطت» وهكذا الى بقية اللاعبين مع ذكر الامزوجة.

وهناك امور لابد من مراعاتها اثناء اللعب وهي عدم ملاسة الشخص المضي اثناء القفز الا بطرف الايدي والقفز يكون بلطف القديم اما اذا لاس الشخص المضي بأي عضو من اعضائه او سقط منه او خله فانه يل مع فترة من الوقت حتى يسقط شخص ثالث ثم تستمر هذه

بعضهم مازالوا شبابا وبعضهم في عمر الشباب. وتقوم هذه الفرقة باداء هذا اللون العريق وغيره من الفنون الشعبية الاصلية كالعرضة والحوي والفصل والناظر والمحوارات الشعرية والدقائق وغيرها.

ويظل الحديث عن وصف ايقاعات السامري المميزة لصوتها ولوجود حركات خاصة بها. مثل «الب وقم وروح والب وبم وانزل» وغيرها من المسيمات وتلك منها حركات جميلة.. والسامري الموجود بمنطقة يختلف عن سائر الدوائر المشهور بجميع البلاد امعا منطقة القصيم.

واذا الفن الاصيل حركاته وايقاعاته الجميلة وهو يشبه الى حد كبير فن المعطي.

**«العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي»**

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

تتميز المنطقة الجنوبية بفنون عديدة من فنوننا الشعبية الاصلية ومن هذه الفنون (العرضة والمعش ولعبة السيف والغزاوي) وهذه الفنون الاربعة كلها تؤدي بوقت واحد متتابعة كل لون يلو الآخر ويحركات متناسقة ومتتالية والمان شيعة تومي بالفخر والحمل وتدل على التعاون. ان انا تؤدي بشكل جماعي وعادة يرتدي المازون لهذه الفنون لباسا خاصا ويصنعون الاسلحة للعرض بها واكسابهم الملاءة واثره الحماص... وجميع ايقاعات هذه الفنون قوية وشيرة تحاكي البيئة التي يعيشون عليها وهي البيئة الجبلية.. كانت

والسائفة والتي كانت تستخدم في السابق ولكي تضع صورة واضحة امام تيات اليم بما كانت ترتديه السيدات في السابق من ثياب وملابس من صنع ايديهن.

**الربابة**  
الربابة آلة قديمة وهي الآلة الوحيدة التي تستخدم للزف في السابق مع.. الثاني.. وشاهد جميعا طريقة صنع هذه الربابة ومكوناتها.

**الاقفاص - المداد**  
خلق الله الخلة لعدة فوائد ومن ضمن هذه الفوائد الاستفادة من الجريد والخوص في صناعة عدة منها اقااص الطيور والمواد المستعملة في السابق والتي توضع في المساجد للصلاة عليها وكذلك الدافري والتي تستعمل لوضع الاكل عليها.

**خياط ومطرز**  
جميع استعمالات ابلاتا من داخل بيتهم حيث لم يتم صناعة اي شيء لاستيراده من الخارج فكان هناك اكتفاء ذاتي في كل شيء سواء من ناحية الصناعة والزراعة او جميع الادوات التي كانوا يحتاجون لها في اعمالهم اليومية.. فالحياطة والتطريز كانوا يقومون بها بايديهم واستعملوا الخنجر لتجمل المشال والمالبسات النسائية بانواعها.

**صناع الصحاف**  
كانت هذه احد الحرف والمهن اليدوية في السابق وفي صناعة الصحاف وغيرها من الحرف وفي وعاء يستخدم للاكل غالبا وخاصة الاكلات الشعبية التي تحفظ للاكل حرارة وفي صناعة تصنع من الخشب والرن، وفي سوق القرية الشعبي سوف يكون هناك عرض لانواع عديدة من الصحاف فضلا عن مشاهدة الزوار لطريقة صناعتها على ايدي احد الصناع المهرة.

وكذلك سيشارك الجمهور بعض الصناعات الاخرى مثل صناعة المرحان وصناعة الصند وصناعة الفخشا.

**صناع الفنون الشعبية**  
المملكة العربية السعودية بلاد متراصة الاطراف وذات اتساع كبير وذات تراث عريق وفي كل منطقة من مناطق المملكة نوع من الفنون الشعبية التي يمارسها اهالي تلك المناطق والتي تمثل الحياة الاجتماعية فيها. وهذا النوع من الفنون الشعبي يتناقله الاجيال جيل بعد جيل وتعمل على الاستمرار بها في كل مناسبة حتى لا تنقر.

وستنضم في ليالي المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة لهذا اعدنا من فنوننا الشعبية العريقة مثل:

**العرضة النجدية**  
وهي رصة الحرب، عرفت منذ القدم في منطقة نجد لذلك وصفت بها والعرضة مشتقة من العرض وهو استعراض الجيش قبل القتال لابرار الهالة والذعر في قلوب الجيش المقابل.. ويرجع في هذه الرصة اهالي الدرعية - ويؤدي هذا الفن العريق بشكل يمت الملاءة والفخر ان يؤديه حيث تؤدي بمصاحبة الآلات العربية المستعملة قديما كالسيف والبنادق ويتوسطها العلم «البيرق» وتقف الصفوف متقبلة تشد القصيدة وبانديهم بعض الآلات العربية الساقية الذكر وبالبوس مجموعة من الرجال يؤدون ايقاعات على الطبول... قسم منهم يؤدي والتخمين والقسم الآخر يؤدي والتكثيف، وهناك صفان يطلق عليهما «السبعة» تكون السبعة في وسط اللعب يؤدون الحركات البدوية على نغمات الطبل وبانديهم سيف والبيض منهم بانديهم البنادق وصاحب البيرق امامهم ويتحرك الجميع بحركات جماعية بدوية على نغمات الطبل.

**السامري**  
اين من الران فنوننا الشعبية... يؤدي بلحن خاص وايقاعات متميزة يقرقر اهالي مدينة عتيبة بهذا الفن العريق، وتاريخ نشأة هذا الفن في مدينة عتيبة منذ عهد قديم... وقد تكونت في مدينة عتيبة العديد من الفرق الشعبية اصحابها

السامري في زمن الآباء والجداد لم تكن توجد الحلي الموجودة حاليا من اللس ولؤلؤ ومرجان وذهب بانواع متعددة واشكال مختلفة، ولكن توفر نوع واحد وهو الفضة وكان هو النوع الذي تلبسه النساء اثناء المناسبات والذهب لا يلبس الا من هم سادة البلد واعيانها لقلته وارتفاع ثمنه

**صناعة القدور وصحون**  
القدور والصحون والابواب المنزلية المستعملة في السابق تختلف عن الموجود حاليا من حيث الشكل او نوعية الصناعة او للادة التي صنعت منها... ففي السابق كانت تصنع الاراني المنزلية مثل القدور والصحون من النحاس باختلاف الموجود حاليا من اوان منزلية بلاستيكية وحديدية ويستعمل وبخيرا.. وكان الصناع قليلين وحديثين في المناطق حيث لا يوجد في كل منطقة سواء شخص او شخصين

**الحايك**  
يقصد بهذه الحرفة الخياط والذي يقوم بحياكة الملابس والمفروشات التقليدية، وسوف يعرض في السوق الشعبي هذه الاصناف من الملابس.

**صناعة الفضيّات**  
في زمن الآباء والجداد لم تكن توجد الحلي الموجودة حاليا من اللس ولؤلؤ ومرجان وذهب بانواع متعددة واشكال مختلفة، ولكن توفر نوع واحد وهو الفضة وكان هو النوع الذي تلبسه النساء اثناء المناسبات والذهب لا يلبس الا من هم سادة البلد واعيانها لقلته وارتفاع ثمنه

**صناعة نماذج صغيرة من السفن**  
السفينة الشراعية هي الوسيلة الوحيدة للسفر في البحر في السابق ولم يكن موجودا انذاك اي نوع من انواع النقل الحضاري من طائرات او سيارات او قوارب او سفن تجارية ليستطيع الكابتن التحكم بها متى شاء بعكس السفن الشراعية التي تتحرك حسب اتجاه الريح

السفينة الشراعية هي الوسيلة الوحيدة للسفر في البحر في السابق ولم يكن موجودا انذاك اي نوع من انواع النقل الحضاري من طائرات او سيارات او قوارب او سفن تجارية ليستطيع الكابتن التحكم بها متى شاء بعكس السفن الشراعية التي تتحرك حسب اتجاه الريح

السفينة الشراعية هي الوسيلة الوحيدة للسفر في البحر في السابق ولم يكن موجودا انذاك اي نوع من انواع النقل الحضاري من طائرات او سيارات او قوارب او سفن تجارية ليستطيع الكابتن التحكم بها متى شاء بعكس السفن الشراعية التي تتحرك حسب اتجاه الريح

السفينة الشراعية هي الوسيلة الوحيدة للسفر في البحر في السابق ولم يكن موجودا انذاك اي نوع من انواع النقل الحضاري من طائرات او سيارات او قوارب او سفن تجارية ليستطيع الكابتن التحكم بها متى شاء بعكس السفن الشراعية التي تتحرك حسب اتجاه الريح

السفينة الشراعية هي الوسيلة الوحيدة للسفر في البحر في السابق ولم يكن موجودا انذاك اي نوع من انواع النقل الحضاري من طائرات او سيارات او قوارب او سفن تجارية ليستطيع الكابتن التحكم بها متى شاء بعكس السفن الشراعية التي تتحرك حسب اتجاه الريح

السفينة الشراعية هي الوسيلة الوحيدة للسفر في البحر في السابق ولم يكن موجودا انذاك اي نوع من انواع النقل الحضاري من طائرات او سيارات او قوارب او سفن تجارية ليستطيع الكابتن التحكم بها متى شاء بعكس السفن الشراعية التي تتحرك حسب اتجاه الريح

السفينة الشراعية هي الوسيلة الوحيدة للسفر في البحر في السابق ولم يكن موجودا انذاك اي نوع من انواع النقل الحضاري من طائرات او سيارات او قوارب او سفن تجارية ليستطيع الكابتن التحكم بها متى شاء بعكس السفن الشراعية التي تتحرك حسب اتجاه الريح

السفينة الشراعية هي الوسيلة الوحيدة للسفر في البحر في السابق ولم يكن موجودا انذاك اي نوع من انواع النقل الحضاري من طائرات او سيارات او قوارب او سفن تجارية ليستطيع الكابتن التحكم بها متى شاء بعكس السفن الشراعية التي تتحرك حسب اتجاه الريح

السفينة الشراعية هي الوسيلة الوحيدة للسفر في البحر في السابق ولم يكن موجودا انذاك اي نوع من انواع النقل الحضاري من طائرات او سيارات او قوارب او سفن تجارية ليستطيع الكابتن التحكم بها متى شاء بعكس السفن الشراعية التي تتحرك حسب اتجاه الريح

السفينة الشراعية هي الوسيلة الوحيدة للسفر في البحر في السابق ولم يكن موجودا انذاك اي نوع من انواع النقل الحضاري من طائرات او سيارات او قوارب او سفن تجارية ليستطيع الكابتن التحكم بها متى شاء بعكس السفن الشراعية التي تتحرك حسب اتجاه الريح

السفينة الشراعية هي الوسيلة الوحيدة للسفر في البحر في السابق ولم يكن موجودا انذاك اي نوع من انواع النقل الحضاري من طائرات او سيارات او قوارب او سفن تجارية ليستطيع الكابتن التحكم بها متى شاء بعكس السفن الشراعية التي تتحرك حسب اتجاه الريح

السفينة الشراعية هي الوسيلة الوحيدة للسفر في البحر في السابق ولم يكن موجودا انذاك اي نوع من انواع النقل الحضاري من طائرات او سيارات او قوارب او سفن تجارية ليستطيع الكابتن التحكم بها متى شاء بعكس السفن الشراعية التي تتحرك حسب اتجاه الريح

السفينة الشراعية هي الوسيلة الوحيدة للسفر في البحر في السابق ولم يكن موجودا انذاك اي نوع من انواع النقل الحضاري من طائرات او سيارات او قوارب او سفن تجارية ليستطيع الكابتن التحكم بها متى شاء بعكس السفن الشراعية التي تتحرك حسب اتجاه الريح

● الملابس النسائية القديمة



● اصوات موسيقية رائعة تصدرها السواني

● بعض الاواني المستخدمة قديما









## منهج القرآن الكريم في المرحلة الابتدائية

يشكو طلبة وطالبات المدارس الابتدائية وكذلك المدرسون والمدرسات من طول منهج القرآن الكريم وعدم استيعابه الطلبة والطالبات منهج القرآن الكريم. ولأن من المفروض والواجب التركيز على مساعدة الطلبة على فهم واستيعاب القرآن الكريم ودراسة ما ينبغي فهمه لا بد من إعادة النظر في المنهج وذلك بالتقليل من المنهج وعدد سور القرآن المقررة على كل سنة في المرحلة الابتدائية وتحديد عدد السور المقررة في المرحلة الابتدائية. حيث تعرف جميعا ان طلبة المرحلة الابتدائية صغار السن ويحتاجون صعوبة في حفظ وتتلويح وأجادة تجويد القرآن الكريم على مدى ست سنوات. فلماذا لا يتم المنهج حتى نهاية المرحلة المتوسطة. إذا علمنا ان منهج المرحلة الابتدائية مقرر على المرحلة المتوسطة أيضا. فلماذا لا تقسم لجزء للمنهج الشريف على سنوات الدراسة في المرحلة.

## أسعار الميوزين

شركات الميوزين تقدم خدمة ممتازة في مجال النقل الداخلي. وقد ساهمت في حل مشكلة ندرة التاكسي، وأسارها الفاشلة وذلك لأنها تأخذ أقل بكثير مما يأخذه أصحاب التاكسي في النقل بين الأحياء. ولكن رغم ذلك ورغم انتشارها حيث يوجد في الرياض ما يقارب ١٥٠ شركة تمتلك الكثير من السيارات ويوفران نكبات أسرارها أقل مما هي عليه الآن وعندما بدأت الميوزين، بشركة واحدة كانت تنقل من المطار القديم إلى داخل المدينة فقط لكن لها أجور محددة. ولكن بعد زيادة وتكرار هذه الشركات وانتشار سياراتها في كل الأحياء فاصبح ليس لها تسمية محددة وأسارها فيها بعض المبالغة ومن المفروض ان تكون أقل من ذلك.

## مشاكل شبكات المجاري

يجري في أحياء كثيرة من مدينة الرياض حاليا تنفيذ شبكة المجاري العمومية. وهي التي قد أنشئت مشكلة المجاري في كثير من الأحياء التي نفذت فيها وسوف تنهي مشكلة بقية الأحياء عند الانتهاء من تنفيذها. الشركة المنفذة تقوم بأعمالها بشكل جيد في بعض الأحياء ولكن الملاحظة أو المشكلة التي يعاني منها المواطنون هي ان الشركة تقوم ببدء أعمال الحفرات داخل المنزل ثم تنقل إلى منزل آخر دون ان تكمل الحفر والدفن في المنزل الأول مما يسبب مشاكل كبيرة. لذلك فإن الشركة بحاجة إلى فترة طويلة إضافية لتسببها في إنهاء الأعمال التي قد يقع في هذه الحفرات. ما هو رد الشركة وإجابه حول ذلك ولماذا لا يتم بإنهاء هذه الأعمال في يوم واحد في المنزل قبل ان تنتقل إلى غيره من أجل سلامة راحة السكان.

## تعزيز النظافة

لا بد ان كل فرد منا لاحظ انتشار المطاعم المتخصصة في تقديم الوجبات الرئيسية أو الوجبات السريعة. ومن الطبيعي ان انتشارها قد أتت نتيجة ازدياد الطلب على هذا النوع من الخدمات الذي يقدم للمواطنين تبعا لاختلاف رغباتهم وذوقهم. فبالإضافة إلى تقديم الوجبات هناك الخدمات الأخرى التي تصل إلى المنازل دون تكليف ربة البيت عناء الطهي والأعداد للمناسبات. ولعل ما ذكرناه سابقا يعتبر من النقاط الإيجابية التي تصب في صالح هذه المطاعم والخدمات التي تقدمها.

## أسباب انتشار المطاعم

ويرجع السبب كما أوفضنا سابقا إلى اعتماد بعض فئات المجتمع على هذه المطاعم في مهمم بالوجبات الرئيسية ولعل الفكرة الدائمة عليها هي فئة الشباب أو «الفراب» فهم يعتمدون على هذه الحلات في تناول الوجبات الغذائية لعدم وجود من يقوم بتقديمها لهم في منازلهم. أما من ناحية المطاعم التي تصل خدماتها إلى المنازل فقد ساعد على نشوئها سرعة خدماتها في الحلات وتسهيل مهمة من يقوم بعمل هذه الحلات بالإضافة إلى ان بعضها يساهم في ترتيب المواسم وتحضيرها للمدعوين. وبالرغم من كل ما تقدم الا ان هناك نقاشا سلبيا تصب على هذه الحلات وتقلص الاستثمار في طلب خدماتها.

## الغلاء وارتفاع الأسعار

من أهم سلبيات المطاعم غلاء الأسعار وارتفاع نسبتهما إزاء الخدمات المقدمة. فعلمت هذه الحلات تتناول بقلاتها - الفاضل الذي يجعل من يدخل إليها يصيب بخيبة الأمل ويمتنع عن تلقي وجباتها والبحث عن بديل آخر قد يكون أسوأ من الأول. ولا يتوقف الغلاء عند هذه الحلات والمطاعم بل يتعداها إلى الحلات الصغيرة التي تقدم للوجبات السريعة مثل والساندويتش وغيرها من الوجبات السريعة فالأسعار التي تطالبها هذه الحلات باختلاف أنواعها تعتبر يافطة الشن ويمارسها

## منسوبو بلدية الاحساء يحتفون برئيسهم الجديد

الاحساء - مكتب الرياض: أقام منسوبو بلدية منطقة الاحساء مؤثرا يمتدح عمن نجم حفل تكريما لرئيس بلدية منطقة الاحساء الجديد المهندس عبد العزيز علي العبد الكريم. ويأتي هذا التكريم تعبيرا عن غيبتهم وفرحتهم باستلام المهندس لهذا المنصب. حيث هناك منسوبو البلدية وباركوا له في عمله ووزير الشؤون البلدية والقروية وأبدى الجميع التأييد والاستعداد للمواظبة ومضاغة الجهد والتفاني في سبيل تحقيق الطموحات المروعة لإنهاء نهضة في ظل القيادة الرشيدة. وقد شكرهم المهندس العبد الكريم على هذا الاحتفاء وحثهم على العمل بمتابعة الجهد من أجل مصلحة العامة.

## المطاعم.. تقدم لك من «الساندويتش» حتى اعداد الحفلات الكبيرة

### العزوبية، كسل الزوجات، السرعة في الانجاز أدت الى انتشارها

### أسعار المطاعم الخيالية وتدني النظافة والخدمة بسبب الإقبال الشديد



هناك محلات كثيرة تقوم بإرسال أكثر من عامل أو عاملين ليحفظوا تلك النسبة المصوبة على الزبون مقابل الخدمات المقدمة له من قبل ذلك المطعم أو المحل. وقد أوضح كثير من المواطنين شكواهم في ازدياد تلك الأسعار وارتفاع اثمان المواد المقدمة وتدهيم شكواهم تلك بالفواتير والاشتباكات التي توضح تلاعب وغش أصحاب المحلات والعاملين بها وعدم توافق الأسعار وانضباطها في المحلات دون ملاحظة التفاوت بينها. سلبيات أخرى ويضاف إلى غلاء الوجبات وارتفاع أسعارها سلبيات أخرى من أهمها انخفاض وتدني مستوى العناية والنظافة التي تتميز بها تلك الأطعمة والوجبات المقدمة. فلا

## لجنة من القطاع تتفحص لجنة تحسين مدينة الدوامي

منطقة الدوامي وذلك لتحسين المدينة. ذكر ذلك (الرياض) رئيس بلدية الدوامي المهندس عبدالرحمن العليل. وقال ان امر الدوامي ورئيس اللجنة قد تلقى ١٨٠ ألف ريال وذلك على النحو التالي: ٢٠.٠٠٠ ريال من محمد المصيص إضافة إلى مجسم، ٢٠.٠٠٠ ريال من عبدالعزيز المنيع، ١٥.٠٠٠ ريال من عبدالرحمن القويون، ١٥.٠٠٠ ريال من عبدالله ابوعصلي، ١٠.٠٠٠ ريال من إبراهيم الصالح، ١٠.٠٠٠ ريال من عبدالعزيز القويون، ١٠.٠٠٠ ريال من عبدالله المنصور وأخوانه، ١٠.٠٠٠ ريال من عويش المري، ١٠.٠٠٠ ريال من نجر الجميل، ١٠.٠٠٠ ريال من عبدالرحمن ابويك، ١٠.٠٠٠ ريال من عبدالرحمن المنصور، ١٠.٠٠٠ ريال من عبدالعزيز السني، ١٠.٠٠٠ ريال من عبدالله الزامل وأخوانه، ١٠.٠٠٠ ريال من سعود الزقيان، ١٠.٠٠٠ ريال من مهني الهني. وقد شكر امير الدوامي ورئيس اللجنة المتبرعين لصالح تحسين وتحسين المدينة وأهاب بالآخرين الآخرين التبرع لصالح اللجنة.

## ندوة عن نتائج الحفريات بدومة الجندل

الجوف - هلال الجيزان: تمت رعاية امير منطقة الجوف الشيخ عبد الرحمن السديري وبحضور وكيل الامارة الاستاذ سلطان السديري ومجموع من المواطنين اقيم المحاضرات بدار الجوف للعلم ندوة عن نتائج الحفريات التي قامت بها ادارة الآثار والمتاحف والاستاذ خالد الدليل رئيس بحث الحفريات بالمنطقة. ادار الندوة الدكتور عارف ماضي المسمر مدير التعليم بالجوف. هذا وقد قام الاستاذ خالد الدليل بعرض صور وشرائح لاماكن الحفريات وبعض نتائج الحفريات بالمنطقة والاكتشافات التي وجدت من قديم وحلي واساور وتمائيل

تخلو بعض الأطعمة من مشعر وأنشأه من يقوم بطبخها وتحضيرها بالإضافة إلى ان هناك العديد من الأطعمة التي تصنف إليها الأطعمة القديمة والتي يقوم بتسخينها الطباخون ليخلطوها فيما بعد مع الأطعمة المجهزة حديثا وبذلك لا يخسرون شيئا من الكميات الطهي مع ضمان تصريفها على الزبائن الذين لا يلاحظون ذلك. أما من ناحية السليبات الأخرى فهي كثيرة ونذكر منها تأخر العاملين بتلك الحلات بتقديم الخدمات وتحسين مصالح الزبون وبموجب طلباته متأخرة بالإضافة إلى عدم جودتها. ولعل انعدام الرقابة من قبل الجهات المسؤلة قد اعطى مجالا واسعا لتلك الفقة لتعمر غشها وتلاعبها على نطاق واسع دون قيد أو روابط

## الحل المطلوب

تعتبر مسئولية مراقبة هذه الممارسات الخاطئة هي مسئولية كل مواطن لاحظ او يقع في خطأ من اخطاء تلك الحلات ما كان متعلقا بغلاء الأسعار او انعدام النظافة او سوء المعاملة. ومن ثم تأتي مسئولية الجهات المختصة في وزارة التجارة لمراقبة وتطبيق العقوبات على هذه الفقات التي تستغل للمواطن وتلاعب بسلامته. فليجاهد الرقابة الصارمة سوف يحد من الاستهتار الذي يمارسه هؤلاء في كل مكان وبالتالي سوف يتوفر للمواطن الامن على سلامته ونخلة من تلاعب الغير. وهذا أولا وأخيرا حماية المواطن وضمان تقديم افضل مستوى من الخدمات له بما يتفق ويتماشى مع ما الفناه وتعودنا عليه من اهتمام وحرص من قبل الجهات المسؤلة في كل جهاز حكومي وبما يتوافق مع الخطط المرسومة لهذا الوطن وما كان خاصا او عاما.

## ناديا الصعيدي

### توزيع قوائم استهلاك المياه في الخرج

الخرج/ مكتب الرياض/ عبدالرحمن الملقن: قام فرع مصلحة المياه بالخرج بتوزيع قوائم استهلاك المياه لجميع احياء الخرج عن الفترة من ١٤٠٥/١٢/٢٠ حتى ١٤٠٦/١/٤. وتجب المصلحة من الجميع سرعة التجاب وتسييد القوائم لدى البنوك بالمنطقة حتى لا تضطر إلى نقل المياه من منازل المواطنين التي لم يسدد أصحابها.

صرح بذلك رئيس فرع مصلحة المياه بالخرج الاستاذ/ سعد عبدالرحمن الدريهم.

## المطاعم.. تقدم لك من «الساندويتش» حتى اعداد الحفلات الكبيرة

### العزوبية، كسل الزوجات، السرعة في الانجاز أدت الى انتشارها

### أسعار المطاعم الخيالية وتدني النظافة والخدمة بسبب الإقبال الشديد

تحد من استهتارهم بصحة المواطنين وسلامتهم. وبما ان الغالبية العظمى من العاملين هم من غير العرب او المسلمين في غالب الاحيان فقد كان من الطبيعي الا تراعى اصول واسس النظافة في تحضير الأطعمة والتلاعب بها مع انعدام الضمير لدى بعض هؤلاء العمال الاجانب في كثير من الاحيان. ولا يفوتنا ان نذكر ان هناك الحوادث الكثيرة التي دخل فيها العديد من الافراد الى المستشفيات لدى تناولهم لطعام فاسد تسبب في احدث التسمم لديهم. وانظروا في حالة اسفاف لاتخاذهم من اضرار تلك الأطعمة.

ونحن عندما نتحدث عن هذا كله فاننا لا نرعي من وراء ذلك تشويه سمعة تلك الحلات او الحط من مستوى خدماتها. ولكن لنلقي الضوء على ماتمارسه غالبيتها من اخطاء تسمى الى المجتمع وافراده وإلى المهنة نفسها.

## الحل المطلوب

تعتبر مسئولية مراقبة هذه الممارسات الخاطئة هي مسئولية كل مواطن لاحظ او يقع في خطأ من اخطاء تلك الحلات ما كان متعلقا بغلاء الأسعار او انعدام النظافة او سوء المعاملة. ومن ثم تأتي مسئولية الجهات المختصة في وزارة التجارة لمراقبة وتطبيق العقوبات على هذه الفقات التي تستغل للمواطن وتلاعب بسلامته. فليجاهد الرقابة الصارمة سوف يحد من الاستهتار الذي يمارسه هؤلاء في كل مكان وبالتالي سوف يتوفر للمواطن الامن على سلامته ونخلة من تلاعب الغير. وهذا أولا وأخيرا حماية المواطن وضمان تقديم افضل مستوى من الخدمات له بما يتفق ويتماشى مع ما الفناه وتعودنا عليه من اهتمام وحرص من قبل الجهات المسؤلة في كل جهاز حكومي وبما يتوافق مع الخطط المرسومة لهذا الوطن وما كان خاصا او عاما.

## ناديا الصعيدي

### توزيع قوائم استهلاك المياه في الخرج

الخرج/ مكتب الرياض/ عبدالرحمن الملقن: قام فرع مصلحة المياه بالخرج بتوزيع قوائم استهلاك المياه لجميع احياء الخرج عن الفترة من ١٤٠٥/١٢/٢٠ حتى ١٤٠٦/١/٤. وتجب المصلحة من الجميع سرعة التجاب وتسييد القوائم لدى البنوك بالمنطقة حتى لا تضطر إلى نقل المياه من منازل المواطنين التي لم يسدد أصحابها.

صرح بذلك رئيس فرع مصلحة المياه بالخرج الاستاذ/ سعد عبدالرحمن الدريهم.



## أوراق

## محرر

## الحوادث المروعة.. تصور الخدمات والساليب جديدة لوسائل الاعلام

### الورقة الاولى:

ذهلت كما نزل غيري من القراء وأنا تصفح الاحصائية التي اعدتها مستشفى الملك فيصل التخصصي ونشرها الدكتور نايف الروضان بجريدة الرياض في عدده الصادر يوم الخميس الموافق للثالث عشر من شهر ربيع الثاني الحالي حول حوادث السيارات في المملكة. وقد صغقت من هول الأرقام المخيفة والمذهلة التي اوضحتها الاحصائية. فقد ذكرت بأن عدد الوفيات الناجمة عن حوادث الطرق في المملكة يفوق معظم دول العالم. وتعتبر ثاني مشكلة طبية تواجه المجتمع. كما انها السبب الاول في وفاة الشباب من ١٦ - ٢٥ عاما. وأشارت إلى ان عام ٨٢٢ شهد ٢١٠٠ وفاة وبمعدل تسعة أشخاص يوميا. وقالت بأن هذا العدد قد ارتفع في عام ٨٤ بمعدل ١٩٥ ليصل إلى ٥٨٤٠ وفاة في العام وبمعدل ستة عشر شخصا يوميا. وأكدت الاحصائية أيضا ان معدلات الحوادث تزداد سنويا بمعدل ثلاثة اضعاف. اما الخسائر المادية من جراء هذه الحوادث فقط بلغت خمسة عشر مليون ريال يوميا من عام ٨٠ - ٨٤م كما اوضحتها الاحصائية. وهكذا عزيزي ترى باننا نخسر من جيلنا وبراعمنا الشابة بسبب هذه الحوادث المروعة التي يندر حدوثها حتى في اكبر دول العالم سكانا. ما كنا نعلق عليهم آمالنا وطموحاتنا المستقبلية. فلأسف نجد ان السبب المباشر والكامن وراء هذه الحوادث. هو الاستهتار والأعمال والاستخفاف بالانظمة وعدم احترام القوانين المرورية والتقيد بأصول السلامة.

### الورقة الثانية:

هناك بعض الشكاوي والملاحظات التي يثيرها بعض القراء عبر صفحاتنا المحلية ماثير الانتباه فعلا. فالشيء العادي مثلا هو ان تحدث ان تثار شكوى محددة حول وجود نقص معين في خدمة ما لأحد المرافق أو المنشآت. لكن الشيء غير العادي هو ان تثار شكوى مبالغ فيها وتكون مخالفة للواقع بأن يذكر أحد القراء ان منطقة لم تصلها خدمات اطلاقا والحقيقة غير ذلك فالدولة قد اهتمت بتوفير كافة الخدمات. او الخدمات الاساسية في البداية في المنطقة الجديدة. ثم تضاف بعد ذلك الخدمات الأخرى. أحد المواطنين جاء إلى مكتب الجريدة بالدمام يشكو ان منطقة غرناطة في مدينة سيهات تفتقر حتى الآن إلى معظم الخدمات. ومنها المسفلة. والإنارة. والهاتف. والجاري. قد يكون المطلب حقيقيا وواقعا وقد يكون مبالغا فيه. وان كانت المنطقة تفتقر إلى بعض الخدمات فلأنها منطقة جديدة.

### الورقة الأخيرة:

كم اتنى من أجهزة الاعلام المرئية والمقروءة والمسموعة في بلادنا. ومعهما دول مجلس التعاون الخليجي بأن تتبنى فكرة ابراز الدور الاعلامي كمادة فعالة للتوعية فيما يتعلق بطرق ووسائل حماية المبادئ الوافدة. والتخطيط السليم لمنهجية اعداد برامج جديدة للمخاطبة بأساليب مبسطة تقرب من الفكر والعقل. ولا تجرحهما.

احمد الشمر

بإدارة المصنع العربي للأزياء والاكسسوارات  
بإدارة المصنع العربي للأزياء والاكسسوارات  
بإدارة المصنع العربي للأزياء والاكسسوارات  
بإدارة المصنع العربي للأزياء والاكسسوارات  
بإدارة المصنع العربي للأزياء والاكسسوارات

## الأكاديمية السعودية للغات

### الرياض - شارع الثلاثين - العليا دورات في اللغات الانجليزية، الفرنسية، الاسبانية، والألمانية

- برنامج تحضير في اختبار الـ TOEFL
- دورة في الترجمة عربي / انجليزي
- إرشاد أكاديمي لراغبين الدراسة في الخارج (السبت / الثلاثاء)
- دورة خاصة لطلاب الثانوية العامة والكفاءة (الأحد / الثلاثاء)
- دورة لغة انجليزية خاصة ببرجال الأعمال
- امتحان تحديد المستوى من الآن فبادر بتسجيل اسفك

ت / ٤٦٤٤٣١٥ - ٤٦٥٧٤٣١

## إعلان مساهمة

شركة الأسهم العربية السعودية سافكو  
أوصى مجلس إدارة سافكو المتخذ بالرياض يوم الاثنين ٨ جمادى الثاني عام ١٤٠٦ هـ إدارة الشركة باتخاذ الاجراءات النظامية طبقا لنظام الشركات ونظام سافكو التقدم إلى الجمعية العمومية غير العادية.  
برفع رأس المال من (١٠٠) مائة مليون ريال إلى (٢٠٠) مائتي مليون ريال.  
ونلك باعطاء سهم واحد لكل حامل سهم وتغطية هذه الزيادة في رأس المال من الاحتياطي النقدي للشركة.











الرياض

ضرورة الالتزام بالائحة المعادن ودفع المشغولات الذهبية المحلية

التأكيد على الغرف السعودية:



الثنية بالاسلوب التالي: مع كل صاحب مشغل للمعادن الثنية ان يحتفظ باختم خاص به يدعى بها كافة منتجاته بعلامتها الفعلي على ان تكون بأحد العيارات النظامية ويكون تصنيغ هذه الاختام تحت اشراف وزارة التجارة. وبناء على هذا قامت الغرفة ببناء على توجيهات الامين العام للغرفة الاستاذ/ يوسف الشافي بتبليغ جميع التجار ومراجعة الوزارة او فروعها قبل تصنيغ تلك الاختام واكدت عليهم غرفة الطائف بهذا.

الطائف/ فهد السليماني: تلقت الغرفة التجارية الصناعية بالطائف خطاب امانة مجلس الغرف السعودية وصورة خطاب وزارة التجارة والادارة العامة للجودة والتوعية والرقابة الوارد للمجلس بشأن تحديد اجراءات دفع المعادن الثنية. وفيما يلي نصه: استنادا الى المادة (٤) من اللائحة التنفيذية لنظام المعادن الثنية والاحجار الكريمة فقد حددت وزارة التجارة اجراءات دفع المنتجات المحلية لمشغولات المعادن

في تقرير للغرفة العربية - البريطانية: الدول العربية الاضخم في حجم وتنوع الشحن البحري

لما في نقل التجارة العالمية وتسهل تدفقها. واضاف ان الحرب العراقية الايرانية قد سببت مشاكل لشحن البضائع بشكل عام. وأشار الى ان القرار العراقي بتحويل شحن الترانزيت من الكويت الى طرقات عبر اراضي المملكة العربية السعودية او عبر منطقة الشرق الاوسط تعتبر ثالث المناطق التجارية في العالم بعد الولايات المتحدة واوروبا. وأشار الى انه في الرغم من انخفاض اسعار النفط في الوقت الحاضر الا ان اسعار صناعة النفط تتوقع زيادة الطلب على النفط العربي في المستقبل. وذكر التقرير ان السياسة تلعب دورا

لندن/ كونا: قال تقرير نشره هنا مؤخرا ان الدول العربية ستبقى واحدة من اضمخ الدول في الحجم في تنوع طلبها على صناعة الشحن البحري. واضاف تقرير لغرفة التجارة العربية البريطانية حول آخر التطورات الخاصة بنقل وتسييل البضائع المشحونة للدول العربية ان منطقة الشرق الاوسط تعتبر ثالث المناطق التجارية في العالم بعد الولايات المتحدة واوروبا. وأشار الى انه في الرغم من انخفاض اسعار النفط في الوقت الحاضر الا ان اسعار صناعة النفط تتوقع زيادة الطلب على النفط العربي في المستقبل. وذكر التقرير ان السياسة تلعب دورا

مجلس الغرف السعودية يحذر من: التعامل مع بؤس اسبابه



الطائف/ فهد السليماني: اصدر مجلس الغرف التجارية السعودية تحذيرا لجميع الغرف التجارية السعودية عن مؤسسة لبنانية تدعى (مؤسسة مارينا شالوجي) ومديرها العام (شارل شالوجي) والتي تحاول قبض قينة الاعتمادات المستندية التي تقف لصالحها بالكويت دون القيام بشحن البضائع. وقد سمعت غرفة الكويت هذا التحذير وطلبت من الجميع إيقاف اي مبالغ للمؤسسة المذكورة قبل التاكيد من صحة الوثائق التي تقدمها المؤسسة لهم.

ازمة جفاف حادة في تونس

تشهد تونس حاليا ازمة جفاف حادة لم تعرف مثيلا لها منذ سنوات عديدة حيث لم تبلغ كميات الامطار التي هطلت خلال الموسم الحالي حتى نصف المعدل العام. وذلك في معظم مناطق البلاد. وذكرت مصادر رسمية تونسية ان الحكومة اجتازت اجراءات لزيادة عدد من الاجراءات لحماية المواشي والحفاظ على الثروة الحيوانية حيث طليت من ايطاليا والمانيا الاتحادية وبلدات اخرى مدحا بكميات كبيرة من الحطب لتدعيمها الى المزارعين باسعار معقولة كجاءه عاجل لمواجهة هذه الازمة. اما على صعيد انتاج الحبوب فيتوقع الخبراء الزراعيون ان تنخفض الكمية خلال هذا الموسم الى اقل من النصف اذ ينتظر ان لا يتجاوز ١٠ ملايين قنطار من الحبوب مقابل ٢١ مليون قنطار في الموسم الزراعي الماضي. وتقوم الحكومة التونسية حاليا بتخلاء مجموعة من الاجراءات الكفيلة ومعالجة انكسار ازمة الجفاف وكذلك تدني اسعار البنترول في السوق الدولية على الحركة التجارية في تونس.

الرئيس التركي يفتتح الاسبوع القادم اعمال الدورة الثانية للجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي للدول الاسلامية

جدة/ و.ا.خ: يفتتح الرئيس التركي كنعان ايفرين يوم ١٢ مارس الحالي اعمال الدورة الثانية للجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي والتي تعد باستقبال وتسيير اربعة ايام. ونسبت وكالة الانباء القطرية الى مصدر مسؤول بالامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان من امم الموضوعات التي سيتم مناقشتها خلال هذه الدورة بحث سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاسلامية واقامة تسهيلات بعيدة المدى لتمويل التجارة بين الدول الاسلامية عن طريق منح قروض ذات شروط ميسرة يقدمها البنك الاسلامي للتنمية للدول الاعضاء بهدف اعطاء دفعة جديدة لخطى جوانب التبادل التجاري فيما بينها. وقال المصدر انه سيتم ايضا متابعة تنفيذ توصيات وزارة التجارة بالدول الاسلامية والتي تم التوصل اليها خلال اجتماعاتهم في نوفمبر عام ١٩٨٥. ومن بينها موضوع انشاء شبكة للاعلام التجاري تقام على اساس علمية وتخصصية سليمة من اجل مواكبة الاعضاء بمعلومات جيدة عن السلع القابلة

التقدم الدولي يقدم قرضا لزامبيا

الامم المتحدة/ ق.ن.ا: وافق صندوق النقد الدولي على تقديم قرض لزامبيا بقيمة ٢٤٠ مليوناً ٤٠٠ الف دولار امريكي لدعم جهودها في تحسين اقتصادها. وذكر مصدر الصندوق ان زامبيا ستحصل على دفعة فورية اول بقيمة ٨٧ مليوناً ٤٠٠ الف دولار لتتمتع بزيادة في ايراداتها من تصدير النحاس والسلع الاخرى. واضاف ان الجزء المتبقي البالغ ١٥٣ مليون دولار سيؤسس على دفعات تحصل عليها الحكومة الزامبية على مدى العامين القادمين.

الفاو تقدم مساعدات بقيمة ٥ ملايين دولار

وافق مدير عام منظمة الفاو الدولية (لورانس سميث) على تقديم مساعدات غذائية لكل من السودان والمكسيك والسلفادور مبلغ قيمتها خمسة ملايين ونصف المليون دولار امريكي. وذكر تقرير صادر عن المنظمة انه سيتم تغطية قيمة تلك المساعدات التي تشمل على الحبوب والزيوت النباتية والطبيب الجاف وغيرها من المواد الغذائية الاخرى.

برنام الخلية العربي واحدة وكالات التنمية في تقرير: «الفاو»

روما/ ق.ن.ا: اقر برنامج الخلية العربي واحدة وكالات التنمية التابعة للامم المتحدة تمويل مشروعات لتدريب اخصائين في مجال مصابى الاسماك في الدول النامية ولتحسين نوعية انتاج الحبوب في كونا. وذكر تقرير لمنظمة الزراعة والاغذية العالمية (الفاو) ان المنظمة ستقوم بتدريب مائة وخمسين اخصائين في مجال مصابى الاسماك في الدول النامية سيتم تنفيذ المشروع في اثني عشر دولة نامية في افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية والشرق الاقصى واوروبا.

من اجل مستقبل افضل... I.F.O. التدريب المركز الثقافي في الشارقة

مؤسسة ميساحي التجارية... مؤسسة ميساحي التجارية... مؤسسة ميساحي التجارية

تعاون شركة وطنية مع جامعة كونا... طباحين عربى... سفرجية... سائقين... على أن يكونوا ذوي خبرة وإلمام عالية.

دليل الرياضى التجاري... بيت الرياضة الفاليج... LE-FALEH SPORTS ROBBIE

مكتبة السلطان المعالي... مكتبة العقارى... مكتبة العقارى... مكتبة العقارى

مكتبة العقارى... مكتبة العقارى... مكتبة العقارى... مكتبة العقارى

تعاون مؤسسة جيمى الصالح القاسم... بريدية

تاك تشوزكي كوري الجنسية... إقامة رقم ٨/١٤٥٦٨... صورة فوتوغرافية



اعداد: سامية علي النجدي

● د. رضا عبيد ● د. صبحي علوي ● طاهر زحسري







بيجو  
٥٠٥  
موديل ٨٦

إلى الأخوة الحاجين ..  
وصلت السيارات إلى معرضنا والتسليم فري .. نأمل زيارتنا

حمد وعبد العزيز السليم

المباني والرياض  
الطريق رقم ٤٠٧٥٧٩  
٤٠٨٢٤











**TABLE 1**



(اسرائیل) تصدر ۳۰۰ مليون دولار اسلحة لبريتوريا.. سنويا

المتحدة فيها (خبري)...  
وقالت ان عندما يثار بحث هذه المسألة فإن اللوبي الاسرائيلي هنا يمارس نفوذه لنفس الجوار.  
وقد اعتد الدراسة المكونة من ٥١ صفحة الباحثة الاسرائيلية جيني هنتر وهي الناضرة للشورى الصهيونية الاسرائيلية وهي اباحت لشورى مستقلة عن نشاطات (اسرائيل) الدبلوماسية والعسكرية في كافة انحاء العالم.  
وقالت هنتر في مؤتمر صحافي في واشنطن أمس في جميعه الخريجين يواشنطن وفي منطقة امريكية عربية مولت الدراسة ان حجم المعلومات الامنية السياسية بين (اسرائيل) وجنوب افريقيا (ملحوظ)

وأدت الهزيمة «أمريكية» على أيدي  
لم يكسر حاجز السمات وقتلت أيوب  
(اسرائيل) مفتوحة ليرتديها فإن الحملة  
الأمريكية بعدم الاستقرار في النظام  
العنصري لا يمكن أن تمثل خطا مؤثرا  
على حكومة جنوب أفريقيا.

وقالت أن نظام جنوب أفريقيا يحصل  
(اسرائيل) على المواد التي تخطف  
الولايات المتحدة تصديرها ليرتديها ضمن  
إجراءات المقاطعة الاقتصادية ولاسيما  
معدات ومواد تكنولوجيا الفضاء النووية.  
ودعت الإدارة الأمريكية إلى تعديل  
سياساتها التجارية نحو (اسرائيل) بإعادة  
الفتور في الاتفاقيات التجارية معها.  
شعبية إلى أن اتفاق اللفة التجارية  
الحرة بين الولايات المتحدة والكيان  
الصهيوني تسمح للأخيرة بنقل كل ما  
تحتل إدارة الرئيس ريفان منه عن  
جنوب أفريقيا..

**الرابطة تمول بناء**

**فرسما:**  
شريك اقوى مرشح يمينى لرئاسة  
الحكومة.. فى انتخابات ١٦ مارس

فرنسا على الدخول في عصر الليبرالية.

وإذا ما وقع اختيار ميزان على جيسكار ديستان فإن أحدا في اليمن الفرسي لن يستطيع الاعتراض على الرجل الذي رأس فرنسا لمدة سبع سنوات .. والا فإن هذا الاعتراض سيثير أزمة كبرى.

ولكن يظل رئيس الجمهورية هو الشخص الوحيد الخوّل له حق اختيار رئيس الوزراء طبقا للدستور. ويتوزع في الدوائر القريبة من الرئيس ميزتان إن اختيار الرئيس إن يقع بالضرورة على زعيم الحزب الاقصى في الائتلاف المعارض.

البرنح لرئاسة الوزارة في حالة فوز

انتخاب حزبي (التجمع من أجل الجمهورية) والاتحاد من أجل الديمقراطية الفرنسية) بأغلبية في الجمعية الوطنية.

ويؤكد معاونو شريك والمقربين منه منذ بضعة ايام انه الرئيس القادر على المحافظة على الوحدة حزلي البرنامج السياسي الليبرالي

تحت مظلة سرية لثانية اعدامهم

●●●  
هذه الحوادث.

**● لقطات من**  
تلة المقشور صنفها محمد  
قاسم الخضراني

ان جملة الضحايا ان  
الشرطة في الاحداث  
علاين ٢٠٠٠ ل ج م  
● وقال وزير العدل  
عبد الوهاب ان جملة خ  
الاحداث بلغت ١٢  
ساعات الانتاج  
دوائر القاهية الكروية  
● انتجت مصلحة  
ملفات جديدة للمصالحين  
احترافي الملفات عن م  
قبل القوات المسلحة.  
● اقتنحت اسر  
كأس الامم الافريقية  
●

شاملا ومثانية لاعد  
لها المتعلقة لاعد  
ة في ضوء التغيرات  
الواردة الروسية للدولة  
الاقتصادية الراهنة  
● مع...  
● سادت الاعلام يقول:  
السياسة الدولية التي  
جاء بها من جلاله الملك  
الى اتخاذ تقديرات  
عسلي لتقوم  
يكن لهذا التنظيم  
الكيفية التبادلية وتتجسد  
لها دعام الميزانية مع  
مستوى مشروعي العيش  
مستوى الاموال  
ما سيعمل جلالة  
ين بد العزير بل  
هذه القرائن

وزع بنيامين نتنياهو  
لدى الامم المتحدة  
مضاء في الامم المتحدة  
بول خلف تسعة يهود  
قتل اربعة منهم.

سكرا وسياسيا للامة العربية باجمه  
وموازالت في رأب الصدع العربي ومحاو  
ان تتجزأ ادراكا مع بعضه  
العربية مجتمعة انما تتكامل  
الاساس اصحت هذه الدول مفتا  
طريقا سالكا لحل مشاكله ومعالجة

## الروس انتهكوا

لكن زعماء جبهة التحرير  
التشيعيين وبعض فئات  
قالوا ان حكاية العنصرية  
مركيز خرافات الشيعة  
تقديمها بعض  
الاخيرة.

مواصلة البرامج الجارية وتمثل الاستراتيجية بالمرأة خلال الفترة ١٩٨٦م الى العام ٢٠٠٠ قرارات وتوصيات مؤتمر

فلقد ابدت الامم ان يؤدي تباطؤ نمو الا مضاعفات سلبية على المحتمل ان يؤدي لتأقم تدابير التصدي لوضع سيما ارتفاع معدلات مستوى تعليمها وممارس مجال العمالة وعدم الاقتصاد وانكار احدا الخاصة.

## في مجالات

هو الإرادة السياسية  
التي تسعى استراتيجيتها  
للايفاء لكل شيء في التقييم  
الحالية عبر المتكافئة  
من أجل شخصاً ثانوياً  
المختلفة بها أولوية  
تنتمي الآن إلى مستوى

ماتة، أصدرت المحاكم  
قضية في العديد من مدن  
طاع غزة المحتلين سلسلة  
م التعسفية بالسجن على  
من الفلسطينيين بدعوى  
أداة للاحتلال والانتقام

بالسجون الفعلي لمدة شهر مع وقف التنفيذ بشكل.

مئة، اعتقلت قوات العدو مجدل شمس عاصمة المحتلة وبهذا يصل عدد الذين اعتقلتهم السلطات إكهم في تطاهرة خلال لشمعون بيريز رئيس لفة الى ستين شخصا

## تاريخ والأسلحة البيولوجية

ومن ناحية أخرى يحظر الجيش الإسرائيلي ابتداء من يوم أمس ولادة شهر محلول تل يجتمع به عادة سكان مجلد شمس للتحدث بمكبرات الصوت الى ذويهم الذين يستطيعون على بعد مئات الكيلومترات القطاع السوري.

**استشهاد الشاب**  
**من القدس...**

واعلنت سلطات الاحتلال اسم ابن شاب عربي يبلغ من العمر ١٦ عاما قتل في منطقة الخور في القدس المحتلة أثناء قيامه بأعمال قنبلية حل حواشي اسبوع.

وقد اعتقلت هذه السلطات تسعة من افراد عائلته للاشتباه في انتمائهم لحزبنا فدائية.

**رئيس وزراء السودان**  
**يزور اوغندا..**

الاستدراحي السوري القائم السيد عبد الله  
الاحمر سيقوم خلال زيارة متوقعة الى  
العاصمة التونسية ببذل جهود واسطة  
لإعادة تطبيع العلاقات بين تونس وليبيا.  
ولم تشر مجلة (حقائق) الأسبوعية  
التونسية التي نشرت النبأ الى موعد زيارة

قلم بها مجندو الأمن المركزي الاسبقون  
المضي واسفط عن مقتل ١٠٧ اشخاص  
وخسائر مادية واسعة في منشآت سياحية  
بالقرب من الامهر.  
وابلغ مصدر امريكي رويترز ان السيد  
مورن سيراقي جريج بوش نائب الرئيس  
الامريكي في زيارة رسمية لتونس اليوم  
ومن افلاك يقوم برحلة تستمر يومين  
للقاهرة وان كان الوقت المحدد للزيارة لم  
يعرف بعد.



المملكة العربية السعودية  
جامعة الملك سعود

بسم الله الرحمن الرحيم  
عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر

قسم

يسر مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالتعاقد  
أقسام العلوم والدراسات الطبية .. أن تعلن عن تنظيم  
الأمراض المعدية للحيوانات

أهداف الدورة :

● التعرف بالأمراض التي تنتقل بالحيوانات المنزلية إلى البشر وحيواناتهم  
● وكذلك القضاء على خطورة التفريخ والتشرب مع القمامة  
● الأمراض وطرق انتقالها من الحيوانات إلى الإنسان وأفضل وسائل الوقاية  
● الأمراض المشتركة بين الحيوانات للإنسان إلى البشر والإنسان  
● أمراض الخنزير ● تعرف على أهم الأمراض ● الفواجن والدواجن  
● من أهم طرق انتقال الفواجن ● تطبيقاً عملياً واستنتاجاً  
● شياً الدورة في ٥/٧/٢٠٠٦ هـ لمدة أسبوعين أيام السبت  
وأضافه يوم الأربعاء في الأسبوع الثالث من الساعة ٥

مقر الدورة :

عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر  
تقدم الطبابة إلى القسم الثاني بقاعة المركز بالنص  
الاستماع بالندوة فندوة إهداء مسطرة مع حفظه النقطة

من لمعانته يرجى الاتصال هاتفياً ٤٠٤٧٠٠ / ٤٠٦٦٠٠ فاكس



\_\_\_\_\_



## تتبع بخضرة وأرفة وراحة طيبة

جوز سمارفاس بنوعية ممتازة ليدلهم مدينتك عتبة  
زينة كيلوجرام كافية لـ ٢٤ م من الحديقة !!  
تلاوة كيلوجرام لافية لشجرة مقررة إضافة إلى أنبت فاصفات عالية الجودة

### أسمة نافكو

مطلوب موزعين في المملكة العربية السعودية

الاتصال:  
مصنع البجس  
للأسمدة  
والكيمياء

تليفون  
٥٧٩٤٦٩ / ٨-٨٥

١٤٣٩  
الرياض ١١٤٣١

### أعلانات متفرقة

● تعلن المؤسسة السعودية للبيع والمناقصات عن فقدان استمارة سيارتها ايسوزو بيك رقم اللوحة ٧١٤٣٧٩٦ الصادرة من مرور الرياض موديل ٨٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تليفون ٤١٤٤٣٨٩ وله الشكر.

● تقدم لسفارة جمهورية اليمن بالرياض للدعوة محمد عبدالله طه طلبا تعديل اسمه الى محمد عبدالله احمد صالح طه بموجب جواز رقم ١٧٦٠١ الصادر في جدة في ١٢/٥/١٩٨٢ م. من له معارضة فيتهم لسفارة اليمن بالرياض في خلال عشرة ايام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعود بن عبدالعزيز عمران العمران مفيدا ان دفتر حقيقته نفوسه رقم ١٦٢١٨٩ وتاريخه ١٤٠٣/٣/٢١ هـ سجل الرياض قد فقد يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض

او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيبة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن صالح بن عبدالرحمن بن علي آل الشيخ عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢٥٧٩٢ موديل ١٩٨٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن دهم بن فراج بن ربيع الحربي مفيدا ان دفتر حقيقته نفوسه رقم ٧٩٥٨ وتاريخه ١٣٩٧/٥/٢٣ هـ سجل الرياض قد فقد يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن دهم بن فراج بن ربيع الحربي مفيدا ان دفتر حقيقته نفوسه رقم ٧٩٥٨ وتاريخه ١٣٩٧/٥/٢٣ هـ سجل الرياض قد فقد يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض

غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن صالح بن عبدالرحمن بن علي آل الشيخ عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢٥٧٩٢ موديل ١٩٨٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن دهم بن فراج بن ربيع الحربي مفيدا ان دفتر حقيقته نفوسه رقم ٧٩٥٨ وتاريخه ١٣٩٧/٥/٢٣ هـ سجل الرياض قد فقد يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن دهم بن فراج بن ربيع الحربي مفيدا ان دفتر حقيقته نفوسه رقم ٧٩٥٨ وتاريخه ١٣٩٧/٥/٢٣ هـ سجل الرياض قد فقد يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض

● تعلن المحكمة الشرعية بالقصبة للعموم بأنه تقدم اليها المواطن/ محمد بن غلام بن عوض حامل الحقيبة رقم ٧٥٠١ في ١٣٨٢/٦/٩ هـ سجل ايها طلبا حجة استكمال اصالته عن نفسه ووكله عن علي بن غلام بن عوض رقم ٥٠٥/٢٤٨ في ١٤٠٥/٨/٨ هـ الصادرة من محكمة القضاة وانتهى قللا انه من الجاري في ملكنا وتحت تصرفنا النزاع والجريين الواقعين بقرية آل فرحان الداخلين علينا بطريق الارث وحبودهما واطوالها كما يلي:

اولا: النزاع المسمى السمحة وحبودها واطوالها كما يلي من الشمال يحده ملك موسى عبدالله بن ظفر وطول الضلع ٣٣ مترا من الجنوب يحده الوادي المسمى العيلان وطول الضلع ٢٣/٢٥ مترا من الشرق يحده حيلة غلض بن علي ونهابة الخشي ونزع حلال بن يحيى وطول الضلع ٥٨ مترا من الغرب يحده زرع علي بن غلام بن

من الشمال يحده مزعتنا وطول الضلع خمسة وعشرون مترا (٢٥ مترا) من الجنوب شارع وطول الضلع خمسة وعشرون مترا (٢٥ مترا) من الشرق يحده جزء من مزعتنا ووبرجة وطول الضلع خمسة وعشرون مترا (٢٥ مترا) من الغرب يحده الساقية وطول الضلع خمسة وعشرون مترا (٢٥ مترا) فمن كلفت لديه معارضة فيتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.

## جَاكُومُو من جَاكُومُو

باريس



عطر اليوم لرجل الغد - عطر الغد لرجل اليوم

Jacomo  
paris

المتحف الوطني للتجارة  
الرياض - تليفون ٤٦٣٢٥٠١

## شركة استثمار النيماتا السعودية المحدودة



شركة مساهمة سعودية  
الرياض - المملكة العربية السعودية  
رأس المال المصرح به والمذكور  
٧٥٠٠٠٠٠٠٠ ريال



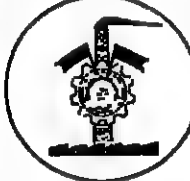
## دعوة لمؤتمر اجتماع الجمعية العامة العادية للمساهمين

يسر مجلس الإدارة أن يدعو حضرات المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم فأكثر لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية بمقر إدارة الشركة بمبناها الكائن بشوارع البطحاء بالرياض وذلك في تمام الساعة السادسة والنصف زوايا عقب صلاة المغرب يوم الاثنين ٢٩/٦/١٤٠٦ الموافق ١٠/٣/١٩٨٦ قبل بدء أعمال الجمعية العامة العادية المباشرة وذلك للنظر في تعديل نص المواد أرقام ١٠٩، ١٠٨، ١٠٧ من النظام الأساسي للشركة تستشفي مع قرار مجلس الإدارة باستبدال الشهادات ذات الكوئون بأخرى تمثل ملكية كل مساهم في رأس المال في شهادة واحدة فقط.

ويمكن لمن يتقدر عليه الحضور أن يوكل عنه مساهما آخر من غير أعضاء مجلس الإدارة يكون له حق حضور الاجتماع، وتسلم الوكالات بمقر إدارة الشركة الموضح بعاليه أوارساليها على عنوانها البريدي ص.ب. (٤٩٣) الرياض (١١٤١) على أن تصل هذه الوكالات إلى إدارة الشركة قبل موعد انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل. والله ولي التوفيق.

مجلس الإدارة

## شركة استثمار النيماتا السعودية المحدودة



شركة مساهمة سعودية  
الرياض - المملكة العربية السعودية  
رأس المال المصرح به والمذكور  
٧٥٠٠٠٠٠٠٠ ريال



## دعوة لمؤتمر اجتماع الجمعية العامة العادية للمساهمين

يسر مجلس الإدارة أن يدعو حضرات المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم فأكثر لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية المباشرة بمقر إدارة الشركة بمبناها الكائن بشوارع البطحاء بالرياض في تمام الساعة السادسة والنصف زوايا عقب صلاة المغرب يوم الاثنين ٢٩/٦/١٤٠٦ الموافق ١٠/٣/١٩٨٦ وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:-

- أولا: الموافقة على ماورد بتقرير مجلس الإدارة.
- ثانيا: التصديق على الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر لعام ١٤٠٥ هـ وإبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة.
- ثالثا: الموافقة على اقتراح مجلس الإدارة بشأن توزيع الأرباح لهذا العام.
- رابعا: الموافقة على إعادة اختيار مكتب السادة/ عيسى العيسى وشركاه لمراجعة حسابات الشركة عن السنة المالية ١٤٠٦ هـ وتحديد أتعابهم أو اختيار غيرهم.

ويمكن لمن يتقدر عليه الحضور أن يوكل عنه مساهما آخر من غير أعضاء مجلس الإدارة يكون له حق حضور الاجتماع.

وتسلم الوكالات بمقر إدارة الشركة الموضح بعاليه أوارساليها على عنوانها البريدي ص.ب. (٤٩٣) الرياض (١١٤١) على أن تصل هذه الوكالات إلى إدارة الشركة قبل موعد انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل. والله ولي التوفيق.

مجلس الإدارة

## شركة صديق ومحمد عطار

حيدة: شارع الملك عبد العزيز ٦٤٧٢٧٧٠  
٦٤٧٢٢٩٤/٦٤٧٢٢٩٤ عمارة الأعطار ..  
ص.ب. ٤٣٩٠ - تلسكس: ٤١٠٧٥ / برقيا: عطاركو

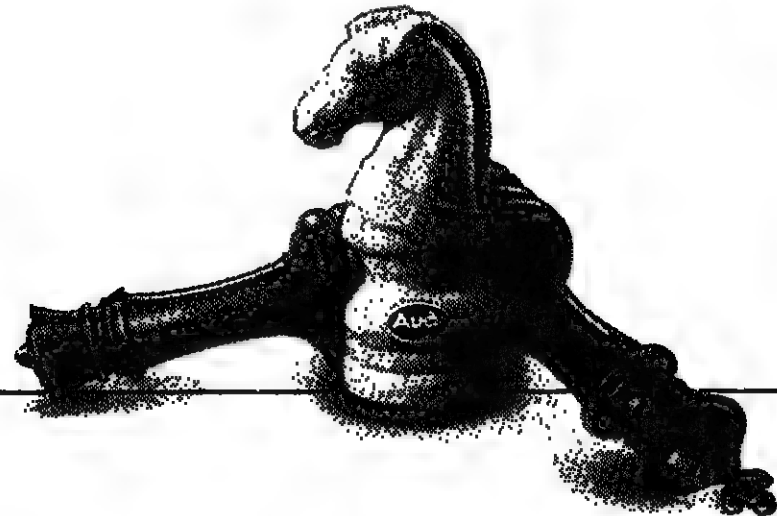
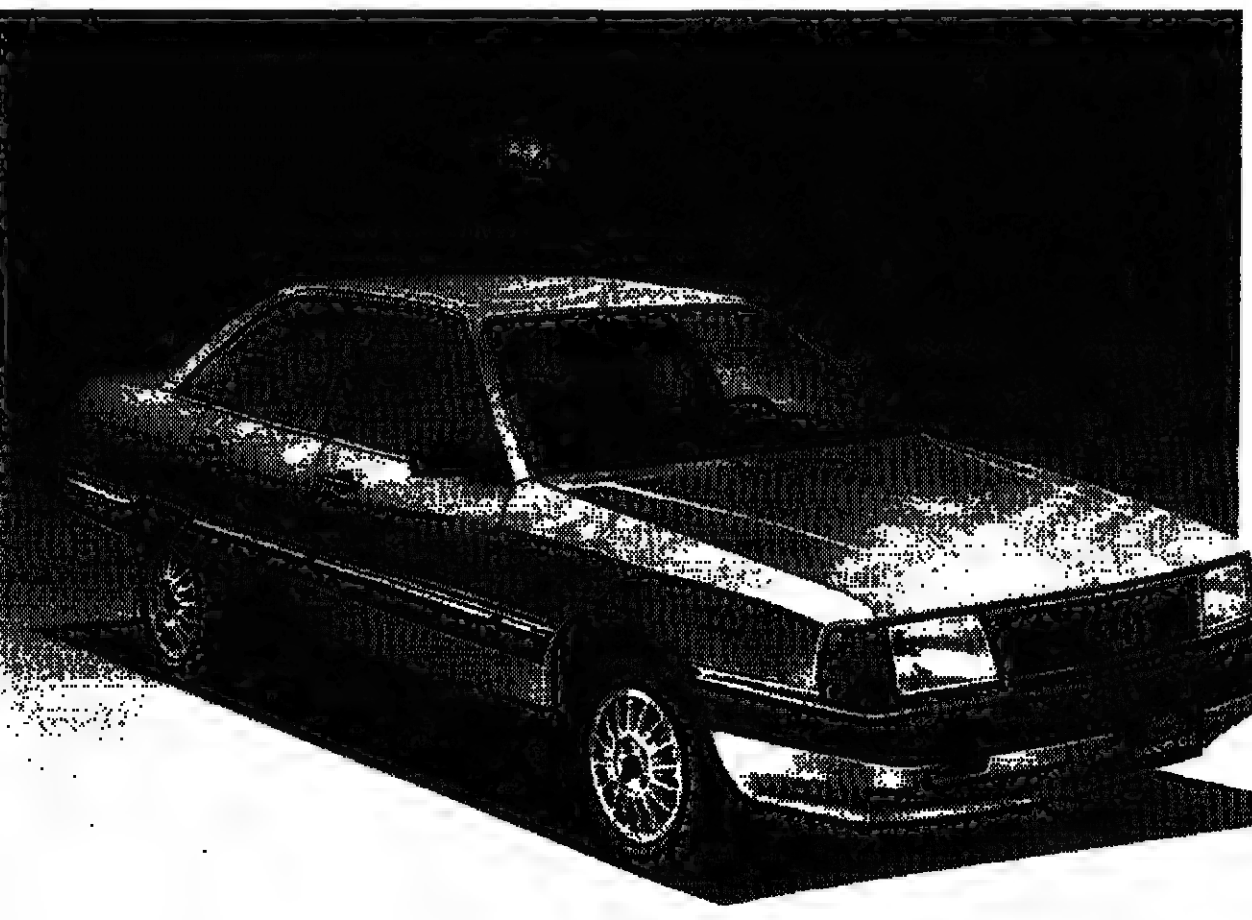
## إعلانات لأصحاب الرياضات

الجدول لموضع الأمان بين مركز لبرق القارة الى بيت في البراري بجزيرة أمارة.

م	اسم الباحرة	مستوى الوصول	تاريخ الوصول
١	فاروس PHAROS	جدة	٨٦/٣/٧
٢	لويد مكسيكو LLOYD MEXICO	جدة	٨٦/٣/٨
٣	بوزنان POZNAN	جدة	٨٦/٣/١٠
٤	سبليت SPLIT	جدة	٨٦/٣/١٠
٥	سوساك SUSAK	جدة	٨٦/٣/١٢

يرجى من السادة العيارين ان يحرصوا على سلامة لفضح البرق بمحيط البرية اوصلية اوصمان لكي سرعة تخليص بضائعهم وقادري أوت فأكبر دفع عنه دفع رسوم امنية ..  
وبهذا الإعلان نأنا لآل أي مسؤول في  
حالة عدم علمكم من انتم انكم انتم انتم انتم

## أودي ٥٠٠٠ سي اس ٨٦ لامجال لمنافستها الآن



### التصميم الهندسي

تتميز أودي ٥٠٠٠ سي اس بخطوطها الفنية الجديدة المتطورة وتصميماتها الداخلية المتميزة بالترف والخاصة، المقاييس النموذجية التي تضمنت للمال استمرارية تشق الهندسة الألمانية في عالم السيارات.

### روعة الأداء

تتميز أودي ٥٠٠٠ سي اس بظهور عالمة واسعة من حيث الأمان والفعالية، وتتميز القيادة، وتصميم أودي من السيارات الشابة التي تجمع بين قوة الأداء والمتانة والقدر على التحمل، وتتميز سعة المقصورة والراحة والهدوء والخاصة المتقدمة التي قلما تتوافر في سيارة أخرى.

### قوة المحرك

لقد زودت أودي ٥٠٠٠ سي اس بمحرك ٥ سيلندرات، سعة ٢.٢ لتر، بقوة ١١٦ حصان، ويوصل المحرك نظام حقن الوقود مما يكسب السيارة قوة في التحرك وحساسية في الاستجابة أثناء القيادة.

### الأمان والسلامة

إن من أهم ما يميز أودي عن غيرها من السيارات هو وسائل الأمان والسلامة التي جرى تعزيزها في أودي ٥٠٠٠ سي اس، ومن أهمها نظام الفرامل المزدوج الذي يضمن السيطرة على السيارة ويضمن عدم انزلاقها أو جنونها عن الطريق عند التوقف المفاجئ أثناء القيادة.



قمة الفن الهندسي

شركة ساساكوين لادن المحدودة  
المركز التجاري، جدة - شارع النهضة، شركة تليفون الطارئة  
٢٦٩٤٨٠ - ٢٦٩٤٨٠ - ٢٦٩٤٨٠ - ٢٦٩٤٨٠  
تلفون ٢٦٩٤٨٠ - ٢٦٩٤٨٠ - ٢٦٩٤٨٠ - ٢٦٩٤٨٠  
تليفون ٢٦٩٤٨٠ - ٢٦٩٤٨٠ - ٢٦٩٤٨٠ - ٢٦٩٤٨٠



## عندما ينتهي السلام بفاجعة عنيفة

السياسي السويدي الآخر العظيم داج ميرشولد فقد انتهت حياته التي كرسها للسلام بفاجعة عنيفة انها حقا مفارقة غريبة...



داج ميرشولد كان سفيراً سويدياً في الأمم المتحدة، وكان من أبرز الدبلوماسيين الذين ساهموا في إنهاء الحرب العالمية الثانية. كان من دعاة السلام، وكان له دور كبير في تأسيس الأمم المتحدة.

## المثل السويدي

والى جانب كافة الانجازات الكبيرة التي حققتها السويد، فقد بقيت ديمقراطية بحيث بدأ طبيعياً لرئيس الوزراء ان يذهب للسجن بدون حراسة أمنية. ونحن نؤمل في ألا يتغير شيء في السويد بسبب انحراف واحد مؤلم عن الطريق الصحيح.

كما بدأ وكأنه يهتم بشؤون الدول الأخرى على حساب بلاده. ثم ان السويد مثلاً كان كندا هي المكان المناسب للقيام بذلك: فهي حققت النجاح الاقتصادي، ولديها عدد سكان صغير نسبياً، وهي على وشك تحقيق المزيد من الثروات.

ان أكبر عزاء في فقد رئيس الوزراء السويدي اولوف باله الذي اغتيل مساء الجمعة الماضية هو ان السويد، والديمقراطية السويدية سيمضيان قدماً رغم ان غياب السنين الاخيرة تشبه في تفسيراتها، فافتتاح الرئيس كيندي في الولايات المتحدة يمكن ارجاعه جزئياً للحنف والاستعداد لاستخدام السلاح في المجتمع الأمريكي. وحادثا اغتيال الدور سوري في إيطاليا وأندريا غاندي في الهند ورامعما الدافع السياسي، ولو كانت رئيسة الوزراء البريطانية تاتشر لقيت مصرعها في قبلة براتين في العام ١٩٨٤، لكانت عرفت بوضوح من قام بذلك، ولماذا. على ان حالة السيد باله تختلف كثيراً فهو كان يعيش في واحدة من تلك الديمقراطيات النادرة حيث بإمكان رئيس الوزراء ان يذهب للسجن مع زوجته، ويترجع ان يعود سالماً الى منزله بدون حراسة شخصية وبدون ان يتعرض الى اعتداء. ولا شك ان ذلك ربما ان يحدث على الإطلاق في لندن، او باريس. وهي اشارة للسويد، على الرغم من الحسابات يوم الجمعة الماضية كانت خاطئة قاتلة.

ان اولوف باله ظل منذ فترة طويلة شخصية مثيرة للجدل، سواء في الداخل او الخارج. ففي السويد اعتبر عدوهم على انه يولي اهتماماً أكثر من اللازم للشؤون المالية. وانه يهتم بالعالم الثالث أكثر مما يهتم بالدول الاسكندنافية، وأنه من الناحية الاقتصادية عمل بافرار على اعادة توزيع الثروة أكثر من العمل لخلقها. وفي الخارج، ومثله مثل بيار تروبو عندما كان رئيساً للوزراء في كندا، بدأ اولوف باله في كثير من الاوقات فضلاً الى درجة الشك، ان كان الامر لا يتعلق فقط بنوعية الرجل، فهناك أيضاً طبيعة البلاد. فالسويد تبتني الحياة في مجال الدفاع، وان كانت تنفق على دفاعها بشدة، وتقوم بتسليحتها الاسكندنافية بجدية، وتترجم الحياة عملياً الى الجانب الغربي، ولقد اسهمت السويد اسهامات لا تقدر بثمن في المحافل الدولية مثل مؤتمر الامن ونزع السلاح في أوروبا. وهي ظلت تتحقق على غيرها باستمرار بسبب نجاحها في الاعتماد بشؤونها وشؤون الآخرين في الخارج أيضاً. وفوق كل ذلك فقد بقيت السويد ديمقراطية بحيث بدأ طبيعياً لرئيس الوزراء ان يذهب للسجن بدون حراسة أمنية. ونحن نؤمل في ألا يتغير شيء في السويد بسبب انحراف واحد مؤلم عن الطريق الصحيح.

تغيب شركة يوسف بن أحمد كانو - الرياض تعلن عن تغيب مكفولاً - أئتوني أشوقادين الويس - السيرلانكي الجنسية - والشركة تحلي مسئوليتها تجاهه وتحذر من التعامل معه ويرجي عن يعرف عنه شيئاً الاتصال: تلفون ٧٨٩٥٧٨ الرياض

## USNEWS

### الميزانية الأمريكية وظف الناس

تظهرت في السنوات الأخيرة دراسات أمريكية اتخذت من حلف الأطلسي هدفاً لها، باعتباره البقرة الضخمة للقائمة التي لا ينتهي لها ان تعتمد في غذائها بعد الآن على دافعي الضرائب الأمريكيين.

ان مبادرة الشراء للرئيس ريغان، والمادة تيليغرافيا بلصق كسب التأييد العام لخدمة التكتيك العسكرية التي تترادى معارضتها يوماً بعد يوم قد تترد باوقات عصية تنتشر برامج الدفاع الأوروبية.

وأول الحقائق الصعبة هي ان الميزانية العسكرية للعام القادم والتي تقدر بـ ٢٢٠ بليون دولار في مارت، والثانية هي ان المساهمة الأوروبية في منظمة حلف الأطلسي، والتي تتعرض للانقراض باعتبارها غير كافية، ليس فقط من قبل كبار النواب الأمريكيين، بل ايضاً من جانب عامة الشعب.

وفي هذا العام العسير سياسياً، والذي يطلق عليه من القائلين على استطلاع الرأي العام السياسي وصف «عام الميزانية» تواجه امريكا خيارات صعبة بين «السلاح» و«الزينة» وكلاهما يثر مشاعر قوية.

ولقد أدرك ريغان هذا الوضع عندما ظهر على شاشة التلفزيون ليقول: «انني في حيلة الى معلومتكم، اني اواصل خطة السنوات الخمس لبناء العسكري الذي ينتج معدات رفيعة النوعية مثل صواريخ ام كس، والترايت، والقاتلات ب-١، وقاذفات القنابل المتسللة.

ومن جانبه ايضاً ادرك جيم رايت، زعيم الأغلبية في مجلس النواب عندما اعلى الاجابة الديمقراطية على ذلك بقوله: (ان لدينا اسلحة تكفي لتقتل بها انفسنا عشرات المرات) وخاض رايت قتالاً بان واشتغل على المستوى الداخلي تهدد صفة العقل الأمريكي بتخفيض الاستثمارات في مجال التعليم لتفرض تكاليف الحرب.

البيرو الضخمة التي بقيت حتى الآن بمثابة من الاربع الطويلة للقائمين على اجراء تخفيضات لميزانية، ومن بين تلك البيرو، نجد حلف الأطلسي هو ان الدراسة ترو الدراسة في الآونة الأخيرة قد اتخذت حلف الأطلسي هدفاً لها باعتبارها البقرة الضخمة للقائمة التي لا يمكن ان تعتمد بعد الآن في غذائها على دافعي الضرائب الأمريكيين، وان لا يكون السائد بان امريكا هي «المع سام الفتي» الذي قل يقطع ما يتراوح بين ١٧٠ و١٢٠ بليون دولار أمريكي سنوياً للدفاع في أوروبا، لا يتناسب ومستوى القوة العسكرية التي تواجه تخفيضات لم يسبق لها مثيل في القروض المعنوية لرفع رسوم الجامعات لانتهاها.

ومن الواضح كذلك ان الشعور اخذ يتنامى لدى كل من الحزبين ضد الحشد العسكري للتواصل والتزايد في ثبات حلف الأطلسي منذ منتصف الثمانينات.

ولقد ظل حلف الأطلسي حتى وقت متأخر فكرة اجنبية بعيدة عن متناول اهتمامات الجمهور الأمريكي الذي انحصرت لحيته عن الحرب العالمية الثانية والحرب الباردة في متعة مؤقته من المشاكل الصغيرة المختلفة، وفي العام الذي فقط اثار اهتمام الجمهور سلسلة من الدراسات توضح النسبة الضخمة من دولارات الضرائب الأمريكية الموجهة للانفاق على برنامج الدفاع الأوروبي.

وقد اورد مكتب المحاسبة الحكومي غير الحزبي ان ٥٦٪ (سبعة وخمسين من المثلث) من ايرادات الدفاع الأمريكي يخصص لأوروبا في السنوات الأخيرة، وجاء في تقرير «غار البيرو» مؤلف «الديمقراطية الدولية» ان ٦٦٪ من اجمالي الدخل الأمريكي قد تم تخصيصه للانفاق الدفاعي بالمقارنة بـ ٢١٪ لأعضاء حلف الأطلسي.

ان دراسة أجرتها «البيرو» تايملز، في السبعينيات، ورد ما يقيد بان ثلثي مجموع القوات الأمريكية العاملة فيها وراء البحار تتمركز في أوروبا، وان الأمريكيين يتحملون عبء ٢٥٪ من نفقات ديالات حلف الأطلسي مقابل ٢٠٪ يتحملها الأوروبيون منذ بضع سنوات.

ان تلك بدأت الحجة الاقتصادية تهين وتخذ حجراً، فما الذي يعنيه هذا ذلك البلد يخشى التهديد السوفياتي، وان كان لا يرى نفسه كقوة صاعدة انف الدب الروسي؟ او يعني - او جاز لنا ان نستعمل تلميذ وزير الخزانة السابق وليام سيمون - ان الأمريكيين يتخفون يوماً بعد يوم ان مساهماتنا في حلف الأطلسي اقل من ان تتناسب مع المساهمة الأمريكية.

ولقد حاول السناتور سام ن (عن ولاية جورجيا) ان يثير هذه التفتة بطريقة درامية عام ١٩٨٤ عندما ارفع تسلياً بقاءين التقيؤ الدفاعي لعام ١٩٨٥، يقضي بـ ٩٠٠٠٠ (تسعين ألف) من افراد القوات الأمريكية من أوروبا، ما لم تدم أوروبا بزيادة انفاقها الدفاعي الخاص.

ورغم ان التصديق لم ينجح الا ان السناتور وهو ديمقراطي ومؤيد قوي لحلف الأطلسي قد اوضح الامر، ومن ذلك الوقت انضم آخرون الى جبهة النواب، ومن بينهم وزير الخارجية السابق هنري كيسنجر، ومستشار الامن القومي سلفاً رينيو بروجينيسكي الذين طالبوا بتصورات جديدة في أوروبا.

ان هذا لا يعني ان الكونغرس على وشك المطالبة بانسحاب من جنوب واحد للقوات الأمريكية من أوروبا، او ان الجهود الرامية الى تحديد منطقة لحلف الأطلسي لأوروبا الغربية قويا وكانت الولايات المتحدة دولة حرة، وليست للنمو الثقافي والسريع المتغيرات التي تخالب بغيره الملائمة الأمريكية.

يصف الاثنتي، تلك الملائة التي بدأت عام ١٩٥٠ عندما كان التهديد السوفياتي لأوروبا الغربية قويا وكانت الولايات المتحدة دولة حرة، وليست دولة تاتي حوزاً مقداره مئتا بليون دولار أمريكي.

وعلى سبيل المثال، اقترح على الكونغرس البيرو برنامج تخفيض الميزانية، يقضي بتخفيض مساهمة الولايات المتحدة بما يصل الى ٢٠ (عشرين) بليون دولار سنوياً، وحتى لو تم فإن الولايات المتحدة - حسبما يؤكد - ستظل تحصل عينا أكبر مما تحصله بريطانيا وفرنسا والولايات الغربية مجتمعين، واقتصر آخرون انسحاب القوات الأمريكية في أوروبا من جانب واحد.

والقضية هي ان كثيراً من الأمريكيين يريدون من أوروبا - في تلك الاوقات من الخيارات الصعبة - ان تقدم المزيد، وقد كان روبرت كيني وكل وزارة الدفاع للشؤون السياسية في عهد ادارة كارتر يقضي من خطر نقصان زمام السيطرة على هذا الرأي للتنامي، والذي من شأنه ان يقوى الشعور الانفصالي.

## السام

### حرب النجوم : ورطة لفرنسا



لقد انقضت ثلاث سنوات تقريباً منذ الخطاب الذي القاه الرئيس الأمريكي ريغان وأوضح فيه تصوره لدفاع محارب النجوم، لكن هذا البرنامج لا يزال يفتق كثيراً كبار الضباط، في الصناعة العسكرية الفرنسية ويسبب صداعاً مستمراً للطبقة السياسية في فرنسا. ويبدو انها مشكلة بلد ينش نفسه حتى أصبح القوة النووية الثالثة في العالم ويمتلك ترسانة متنامية بسرعة، ويعتبر القوة الجوية الثالثة في العالم والاولى في أوروبا.

ان المرء ربما يعتقد ان فرنسا ذات هذا المستوى المميز من التكنولوجيا ستكون أكثر حماساً لبحث مبادرة ريغان الاستراتيجية، وأقل تردداً للقول العرض الأمريكي بالمشاركة فيها دون اي موانع نفسية. واضافة الى ذلك فان فرنسا ظلت تقليدياً أقل تأثراً بظاهرة هجرة العقول كما هو الحال مع شركائها الأوروبيين.

لكن رغم ان ذلك فان بريطانيا هي التي وقعت اتفاقاً مع الولايات المتحدة حول مبادرة الدفاع الاستراتيجي، كما ان ألمانيا الغربية باتت مستعدة للقيام بخطوة مماثلة. ثم ان إيطاليا ابدت رغبتها في البرنامج منذ البداية، اما باريس فلا تزال تنتظر بفصيح الى هذه الاتفاقيات. ويحتاج بان امريكا ليست جادة في مشاركة التكنولوجيا وانها في نهاية المطاف ان تعطي حلفاءها شيئاً سوى قذات البرنامج.

على ان فرنسا ربما تكون مخطئة، لكنها ربما من ذلك لا يمكن ان تتخذ هذا الموقف لجرد لعب دور الرجل الشاذ، او المزيج من اجل التسليح. وفي الواقع فان فرنسا في ورطة حقيقية ازاء المبادرة الأمريكية.

ان النظرية النووية الفرنسية، ازاء عدم التسلسل الكبير في الترسنتين النوويتين الفرنسية والسوفياتية، لا تزال تقوم على نفس المبدأ الأمريكي السابق - أي الردع عن طريق الرد المكثف - وفي هذا الصدد فان الصواريخ الفرنسية ليست حلاً، ولا شك ان زعامة حزب المحافظين لديها بعض الاسباب للتأؤل خلف الجيارات المثمة المألوفة. فالزجاج الاتعالي في المقاعد الخلفية اخفى تقريباً، ولو مؤقتاً على الأقل، مما يعد هناك لفت حول قضية الخلافة، خاصة بعد ان اوضحت تاتشر انها لن تتقضى بمحض ارادتها، بل ان تاتشر ظهرت ايضاً قدرة عجيبة على التكيف من جديد، واستعادة الحيوية بعد الازمة، وباختصار فان حزب المحافظين قد استعاد تماسكه. ووفق كل ذلك لم تعد نتائج استطلاعات الرأي العام سلبية ببعلم كانت سابقاً. وعلى الرغم من انهم احتلوا الدرجة الثالثة محققين نسبة ٢٩،٥٠ في الملة من اصوات الناخبين، حسب الاستطلاع الذي قام به معهد غالوب، الا ان الامر ربما كان أكثر سوءاً، خاصة ان الاستطلاعات تمت ابدان ذروة المشاجرات النووية.

ان الكثير من النواب المحافظين

## بريطانيا: انتهى الاحباط واستعاد المحافظون تماسكهم!!

على ان وجهات النظر المضادة تقول بان المرحلة الحالية ليست سوى هدنة، وان ازمة وستلاند المباشرة ربما انتهت لكن الكثير من المشاكل ستحدث مستقبلًا.

والنسبة لهؤلاء فان قضية وستلاند ربما لم تعد تستقطب الناخبين الرئيسية، لكنها ايد ما تكون عن النهاية الحقيقية، لجهة الدفاع التي تقوم بالتحقيق في الموضوع تقوم بدراسة الالة بريرة الآن، لكن من الممكن ان تحدث المزيد من الجلسات العلنية المرحبة للحكومة، ومن الممكن ان يتسبب التقرير النهائي للجنة في شهر ابريل القادم، في اضرار كبيرة لرئيسة الوزراء. وفي هذا الصدد فان خصوم تاتشر يشيرون الى تدني شعبيتها كما توضع استطلاعات الرأي العام. ويبدو ان وستلاند، يضرر المشايخون من المحافظين الى الانخفاض الاخير في البطالة. والى ان الحكومة قد تعرض لضربة اخرى حول قضية التعليم، ذلك ان نزاع المعلمين لم ينته بعد، كما ان الحل الذي اقترحت لجهة المصالحة

## FINANCIAL TIMES

لقد عاد البندول الى الوراء، فالاحباط الذي اصاب حزب المحافظين البريطاني على مدى الشهر ونصف الشهر الماضي حل محله التأؤل، بل والثقة بالنفس على ضوء اداء رئيسة الوزراء مارغريت تاتشر في المناقشة التلفزيونية التي اجرتها معها محطة (بي بي سي) مساء الاثنين الماضي.

ولقد بدأ الامر وكان شيئاً لم يحدث، ففضيحة وستلاند ليست بأزمة حقيقية، والوزيران اللذان استقالا، فان استقالتهم مؤلة وغير ضرورية، وكما قالت تاتشر فان الموضوع لن يكون له اثار تذكر على المدى البعيد.

ان الرسالة التي قدمتها تاتشر ربما لم تات بجديدة، لكن الشيء المهم هو عدم تغير طريقها وتصورها - أي التزامها بالمشي قدماً، ومقاتلة اي تحد، ومعالجة المشكلات التي تركتها الحكومات السابقة، ثم ان تاتشر رقت ايضا الشعار الانتخابي الجديد «الراسمالية الشعبية» التي يجب ان ترى ضد شعار مايكل هيلتلين

باتتالي قد يشعر بالارتياح اذا لم تهي الميزانية سيرة بالدرجة المتوقعة.

وعلاوة على ذلك فقد بدأت مستويات العيش في الارتفاع، كما ان انخفاض البطالة يجب ان يساعد في استمرار الانتعاش وخفض التضخم في العام المقبل، وحتى الانتخابات العامة القادمة، عندما ستكون ازمة وستلاند قد تم نسيانها منذ فترة طويلة.

في البرلمان يقولون انهم لم يتلقوا اي خطابات من انصار الحزب حول قضية وستلاند، ويبدو ان القاعة العامة هي ان الجمهور الذي يحمل في العادة وجهات نظر متشائمة نحو السياسيين، لم يبد اهتماماً كبيراً، كما لم يفتأ بالاتهامات حول الخداع والسلوك غير المشرف.

ان النواب المحافظين ينظرون بسرور ايضاً الى المناقشات المستمرة داخل حزب العمال وبالأذات حول ليغربول، والمتطرفين اليساريين، على الرغم من فعالية بعض الشخصيات البرلمانية مثل جون سميث حول قضيتي وستلاند وديريتش ليلاند.

ويقول الناقلون، وهم ينظرون الى الامام، ان الحكومة قد صمدت في وجه الانخفاض الحاد في اسعار البترول دون ان يتسبب في ازمة مالية حتى الآن. وهذا التجاوز لازمة قد قوى كثيراً من موقف وزير الخزانة نيجيل لاوسون.

ويعتقد النواب المحافظون ايضاً ان الشعب قد تم اعداده لتوقع الاسوأ في يوم الميزانية، وانه



● مکاتب فی: امستردام ● فرانکفورت ● هامبرج ● لندن ● مانسٹر ● باریس ● فٹینا ● زیوریخ ● میلان ● سٹوکهولم ● شیکاگو ● دالاس ● لوس انجلس ● میامی ● نیویورک ● ٹورنٹو ● بنما ● سیدنی ● ہونگ کونگ ● طوکیو ● اوساکا ● آئینا ● برشلونہ ● دب ● جامایکا



**دعو إدارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز الحوية بالشرقية كافة الموردين الحائزين على سجل تجاري في مجال مواد التفتيش أن تسجل أسمائهم للحصول بدون مقابل على بيان المواد التي تحتلجها الإدارة لمدة ستة وثلاثين سنة وذلك من قسم العقود بالمبنى (١٧١) ومكتب ٨٧٩٢١٩٤ في خلال موعد قصاص ١٥ رجب ١٤٠٦هـ وسوف يتم طرح مناقسة فيما بعد بين المقولين المؤهلين لتوريد النوعيات التي سيتم الموافقة عليها. كما سوف تعطى الأولوية للمواد المصنعة محليا.**

## اعلان عن تمديد مناقسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المناقسة: عملية صيانة وتفتيش ثلاثين مسجدا واجمعا بمنطقة عنيزة المجموعة الاولى قيمة بيع الشروط والمواصفات مبلغ (٣٠٠٠ ريال) آخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٩هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي الأحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٠هـ الساعة الحادية عشر صباحا المستندات المطلوبة:

- ١ - ضمان بنكي ١٪
- ٢ - شهادة الزكاة والمحل
- ٣ - السجل التجاري
- ٤ - الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٥ - هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد ثلاث سنوات للوزارة الحق في تأجيل العملية أو إلغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك وبإذن ابداء الأسباب. تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف.

## تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية

عن رغبته في بيع بعض الاثاث واللوازم المسترجعة بقصور الضيافة المتوفرة وذلك بالمراد العلني الذي يجري في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/١٤هـ قبل السابعة الراغبين في الشراء الحضور في المكان والزمان المحددين اعلانه وعلى من يرغب التزايد تقديم ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة عرضه يزداد الى ٥٪ بالنسبة لاصحاب الفضل عطاء عند انتهاء المزايدة وعليه ان يدفع باقي القيمة بعد اعتماد الترسية والدلالة على المشتري.

## تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد

عن تأخير الوفاء بالتكاليف التي مررت والذي اوقفه الشيخ عبدالرحمن الطيبي وهو مزرعة مساحتها ١٧٤٧٠ مترا مربعا تقريبا بما فيها من نخيل (٢٥٠ نخلة) واشجار فواكه (حوالي ٤٠ شجرة متنوعة) وابار ومكثن. وسيجري المزايدة بين المتقدمين في الساعة الرابعة بعد عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/١٤هـ بالزراعة وعلى الراغبين مراجعة فرع اوقاف الوشم لتقديم طلباتهم والحصول على المعلومات اللازمة والحضور في الموعد والتكفل المحدثين وسيتم تحصيل ١٠٪ من قيمة الايجار فور رسو المزايدة لحين اعتماد الحضر ورسم الدلالة ٢٪ على لفتماجر.

## تعلن امانة مدينة جدة عن طرح المزايدات الآتية: اسم

المزايدة سوق عرب مصنع الاسمنت وسوق له ١٤ طريق مكة جدة القديم رقمها (١) و (٢) مكانها المواقع سعر بيع النسخة ١٠٠٠ ريال تاريخ المزايدة ١٤٠٦/٨/٣هـ وتاريخ المزايدة رقم (٢) ١٤٠٦/٨/٦هـ قبل من له رغبة في

## وزارة البرق والبريد والهاتف

رقم المناقسة: (٤) لعام ١٤٠٦/٧/١٤هـ نوعها: صيانة وتشغيل المجمعات البريدية الثلاثة في كل من الرياض وجدة. الدوام لمدة ثلاث سنوات. قيمة المناقسة (١٠٠٠٠) عشرة آلاف ريال لكل مجمع. آخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/٢٦هـ علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو تمام الساعة العاشرة من اليوم الموضح اعلانه وفتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من اليوم نفسه.

## اسم الجهة الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالرياض

اسم المناقسة: صيانة ومباني الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات رقمها ١ قيمتها مائة الف ريال. آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الحادية عشر من اليوم نفسه. ١٤٠٦/٧/٢٠هـ

## اسم الجهة الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالرياض

اسم المناقسة: صيانة وتشغيل واصلاح اجهزة التكييف المركزية بمباني الكلية والمركز. رقمها ٢ قيمتها مائة الف ريال. آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الحادية عشر من اليوم نفسه. ١٤٠٦/٧/٢٠هـ

## تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

عن تمديد موعد مظاري لانشاء سكن حراس لبعث المدارس بالمنطقة الى يوم الأحد ١٤٠٦/٧/٢٧هـ بدلا من الأحد ١٤٠٦/٧/٢٦هـ ستقبل المظاريف في يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٦هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة رقم (٧) لبعث مدارس الشمال الاثني والخمسي رقم المناقسة ١٤ قيمة المناقصات ٥٠٠ خمسة مائة ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/٢٦هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/٢٧هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

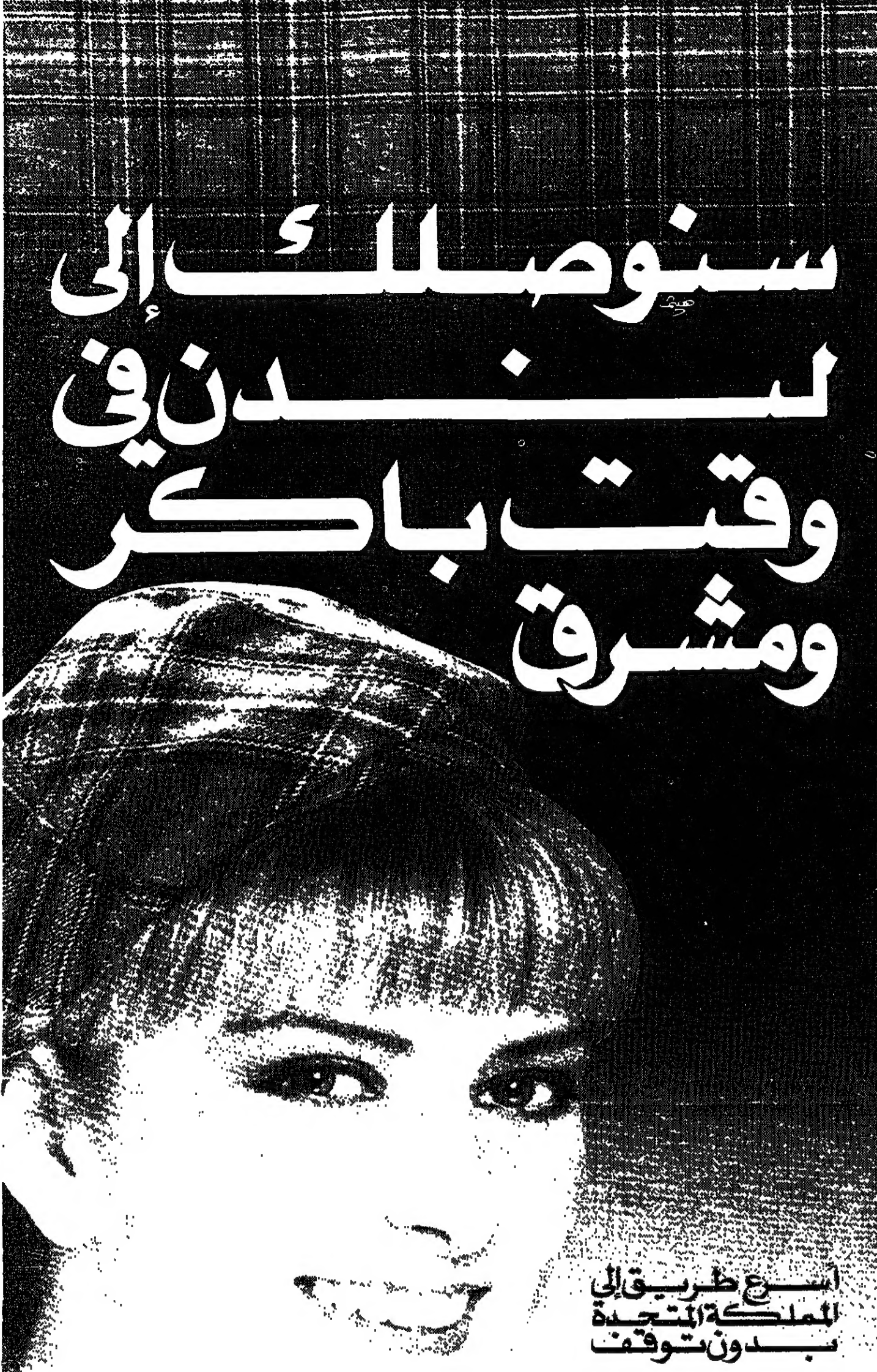
اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ

## اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

اسم المناقسة: صيانة الشاملة لمجموعة ٤ الخير والقبعة الابتدائية رقم المناقسة ١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٣هـ اسم المناقصة: صيانة الشاملة لمجموعة ٥ - الخير والقبعة والعقود المدارس المتوسطة والثانوية رقم المناقصة ١١ قيمة المناقصات ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨هـ



## أسرع طريق إلى الملكة المتحدة بدون توقف

اهتمام بريتش كاليديونيان بكبار رجال الأعمال لا مثيل له. لقد بدأنا بتسيير أكثر الخطوط راحة، مباشرة إلى لندن، كي نوصلك إليها قبل غروبك من الناس. منذ لحظة الترحيب بك على متن الطائرة من قبل مضيفينا بملاصمتهم الاسكتلندية الشهيرة. تجد نفسك في صحة طيبة. يعاملونك معاملة خاصة جدا وليس مجرد راكب. وستتم في جو من الدفء والود لا تجد له لدى أية شركة طيران أخرى. نحن نعلم بأن هناك مشاغل عديدة بانتظارك. ولذا نبذل دائما أقصى جهدنا لنؤمن لك ليلة من الراحة المتواصلة قبل إقائك قبل الحبوط. ولدى وصولك إلى مطار لندن جاتويك الدولي، بإمكانك ان تستقل قطار جاتويك السريع الذي يوصلك بسرعة الى لندن خلال ثلاثين دقيقة فقط. فستطيع ان تنزل في فندقك بلندن بينما يكون الآخرون عالقين في زحمة المرور في طريقهم من مطار لندن هثرو. فستفيد من اليوم بأكمله. أو يكون لديك متسع من الوقت لتابعة سفرك بكل راحة الى بلاد مثل الولايات المتحدة، حيث تصل رحلات بريتش كاليديونيان الى خمس مدن رئيسية فيها. اذا. عندما تريد ان تصل مرتاحا ونشطاً، دع بريتش كاليديونيان توصلك هناك في وقت مبكر ومشرق.



**British Caledonian**

لن ننسى أبداً أن لكم الاختيار.

الوصول إلى مطار لندن جاتويك الدولي  
لزيد من المعلومات والحجز: يرجى الاتصال بركل سفرياتك أو بالكتب المحلي لبريتش كاليديونيان.  
جدة: ٩٤٠٥ - مكة المكرمة: ٥٥٢ ٢٢٢٢/٣ - بيج: ٣٢٢ ٧٠٢٢  
الطهران: ٥٥٨٨ - ٨٩٤ ٧٠١٧ - الجليل: ٨٩٤ ٥٥٨٨ - ٣٦١ ١٥٤٨/٠٩٢٩/٠٨٩٨  
الرياض: ٤٦٥ ٢٤٣٧/٧٠٠٥ - ٤٦٤ ٥٥٥٠

من طهران الساعة الرابعة والخمسة ٤٠ صباحاً  
من جدة الساعة الرابعة والخمسة ٤٠ صباحاً  
من الرياض الساعة الرابعة والخمسة ٣٠ صباحاً  
الساعة الرابعة والخمسة ٣٠ صباحاً  
الساعة الرابعة والخمسة ٣٠ صباحاً

من طهران الساعة الرابعة والخمسة ٤٠ صباحاً  
من جدة الساعة الرابعة والخمسة ٤٠ صباحاً  
من الرياض الساعة الرابعة والخمسة ٣٠ صباحاً  
الساعة الرابعة والخمسة ٣٠ صباحاً  
الساعة الرابعة والخمسة ٣٠ صباحاً

جميع المواعيد بالتوقيت المحلي لكل المدن كافة التغيير دون ساعي أمان

# اشترك بمسابقة مكرونة فتودي

## لاختيار لاعبي كرة القدم الذين تفضلهم واربح جوائز رائعة وقيمة.

### الجائزة الأولى عدد ٢

رحلة بحضر المباراة النهائية لكأس العالم لكرة القدم في المكسيك.

### فتودي = GOODY =

وهناك ٥٠٠ جائزة تقديمية لغير الفائزين بالجوائز الرئيسية وذلك حسب أسبقية وصول استبياناتهم.

قسمة الأجابة:	١	٢	٣
أ- ١	٣	٣	٣
ب- ٢	٣	٣	٣
ج- ٣	٣	٣	٣
د- ٤	٣	٣	٣

يرجى الإجابة على هذا السؤال الإجابي: ماهي مكونات مكرونة فتودي؟

وأرفقها مع هذا الجزء من القسمة.

هذه هي هذه المسابقة سيكون أول من يعلن فوزهم يحصل على الجائزة الرئيسية. سيتم فرز الاستبيانات من قبل لجنة مستقلة. المسابقة مفتوحة للجميع. يمكن إرسال الاستبيانات حتى يوم السبت ١٤٠٦/٨/١٨هـ. سيتم فرز الاستبيانات في يوم السبت ١٤٠٦/٨/١٨هـ. سيتم فرز الاستبيانات في يوم السبت ١٤٠٦/٨/١٨هـ. سيتم فرز الاستبيانات في يوم السبت ١٤٠٦/٨/١٨هـ.



أعلانات حائل

● تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه انتهى اليها سمع عرض العززي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوش الواقع في محله بقرية العظيم الحدود بالحدود الآتية : جنوباً ٢٥٠,٣٠ يليه شارع عرض وشمالاً ٢٥٠,٣٠ يليه بيت مبارك المرفح وشرقاً ٢٢٢,٢٠ يليه ارض الملك وغرباً ٢٢٢,٢٠ يليه شارع عرض ٩٠ المساحة الكلية ٦١,٦٦ متراً مربعاً وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انتهى اليها سمع صطعم صعدان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة سلف الحدود بالحدود الآتية :

جنوباً ملك صطوم صعدان بطول ١٢٢,٢٠ وشمالاً ملك صطوم بطول ١٥٠,٣٠ وشرقاً بيت طين ملك صطوم صعدان بطول ١٢٣,٩٠ وغرباً ملك صطوم صعدان بطول ١٢٢,١٠ وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراض الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه انتهى اليها سمع عرض العززي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله بقرية العظيم الحدود بالحدود الآتية :

جنوباً ٣٤٠,٥٠ يحدده ارض عيسى رجاء وشمالاً ٣٤٠ يحدده شارع ١٥ ثم يتوسع حتى يصبح ٢٢٢,٥٠ وشرقاً ٢٥٠,٢٠ يحدده ارض زايد اللاني وغرباً ٢٥٠,٢٠ يحدده ارض عقيل حمدان المساحة الكلية ٨٢٣,١٠ متراً مربعاً وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انتهى اليها ربيع دغيمان رشيد الرشيد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة ابورضام الحدود بالحدود الآتية :

جنوباً ارض مزيد بن زايد بطول ٢٥٠ وشمالاً ارض مزيد بن مزيد بطول ٢٥٠ وشرقاً ارض مزيد بن زايد بطول ٢٥٠ وغرباً ارض صحرار بطول

٢٢٠ وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراض الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انتهى اليها زيدان بن مزيد بن عبد بن عمير الرشيد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة ابورضام الحدود بالحدود الآتية :

جنوباً بيت زيد بن زيدان بطول ٤٠٠ وشمالاً مزعة وادي بطول ٤٠٠ وشرقاً مزعة وادي بطول ٤٠٠ وغرباً بيت مزيد بن زايد بطول ٤٠٠ وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انتهى اليها زيد بن مزيد بن مزيد بن مزيد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة ابورضام الحدود بالحدود الآتية :

جنوباً حصة بنت زيدان بطول ١٩٠ وشمالاً منزل مزيد بن زيدان بطول ١٩٠ وشرقاً ارض صحرار بطول ١٩٠ وغرباً ارض صحرار بطول ١٩٠ وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

ابورضام الحدود بالحدود الآتية : جنوباً حصة بن عمير الرشيد بطول ١٨٠ وشمالاً زيد بن زيدان الرشيد بطول ١٨٠ وشرقاً وادي ومزعة زيدان بن مزيد بن زيدان بطول ١٨٠ وغرباً شارع بطول ١٨٠ وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراض الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انتهى اليها حصة بنت زيدان المزروق ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الحوش الواقع في محلة ابورضام بمنطقة حلال ال اليها من والدها الحدود بالحدود الآتية :

جنوباً منزل نوار زيدان بطول ١٨٠ وشمالاً منزل خرسنة زيدان بطول ١٨٠ وشرقاً ارض صحرار بطول ١٨٠ وغرباً شارع بطول ١٨٠ وطلب اعطائه حجة تمك لها فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انتهى اليها خرسنة بنت زيدان المزروق ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الحوش الواقع في محلة ابورضام بمنطقة حلال ال اليها من والدها الحدود بالحدود الآتية :

جنوباً حوش خرسنة زيدان بطول ١٥٠ وشرقاً شارع بطول ١٥٠ وغرباً شارع بطول ١٥٠ وطلب اعطائه حجة تمك لها فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

بطل ١٧٠ وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انتهى اليها خرسنة بنت زيدان المزروق ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الحوش الواقع في محلة ابورضام بمنطقة حلال ال اليها من والدها الحدود بالحدود الآتية :

جنوباً منزل نوار زيدان بطول ١٨٠ وشمالاً منزل خرسنة زيدان بطول ١٨٠ وشرقاً ارض صحرار بطول ١٨٠ وغرباً شارع بطول ١٨٠ وطلب اعطائه حجة تمك لها فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انتهى اليها خرسنة بنت زيدان المزروق ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الحوش الواقع في محلة ابورضام بمنطقة حلال ال اليها من والدها الحدود بالحدود الآتية :

جنوباً حوش خرسنة زيدان بطول ١٥٠ وشرقاً شارع بطول ١٥٠ وغرباً شارع بطول ١٥٠ وطلب اعطائه حجة تمك لها فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

وغرباً شارع بطول ١٦٠ وطلب اعطائه حجة تمك لها فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انتهى اليها مزيد زيدان مزروق ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة ابورضام بمنطقة حلال ال اليها من والدها الحدود بالحدود الآتية :

جنوباً منزل مزيد بطول ٢٠٠ وشمالاً مزعة زيدان بطول ٢٠٠ وشرقاً منزل زيدان مزروق بطول ٢٠٠ وغرباً ارض صحرار بطول ٢٠٠ وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انتهى اليها حماد بن عمير الرشيد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة ابورضام بالحدود الآتية :

جنوباً ارض صحرار بطول ٢٠٠ وشمالاً ارض صحرار بطول ٢٠٠ وشرقاً ارض صحرار بطول ٢٠٠ وغرباً شارع بطول ٢٠٠ وطلب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن مؤسسة القبل للتجارة عن فقد لوحة سيارة جيب ٨١٤ برقم ٧١٠٩٦٧٠ صفرية من مرور الاحساء ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها .

● يعلن حسين عباس حسين العباس عن فقد بطاقة كشف درجات للصف الثاني متقدمة تخرج من مدرسة الصنوبريات للبنية لاسلام ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المدرسة المذكورة .

● يعلن المدعو/ فهد بن عامر آل عريج عن فقد استمارة سيارة تويوتا جيب بكتب رقم اللوحة ٧٧٨٧١١ نقل السعودية موديل ١٩٨٠ .

● تعلن رئاسة محكمة منطقة وادي الدواسر ان تقدم اليها المواطن فهد بن حمود بن محمد الدوسري بطلب حجة استحكام على بيته الواقع بالقيادام بوادي الدواسر والليل اليه بالقرارة ثم الاحياء الشرعي من مدة طويلة وحيدة كالتالي :

من الشمال بيت تركي عبدالله بن سهيله بطول ثلاثة عشر متر وتضمنين ستمتري ومن الشرق شارع وجزء من بيت تركي عبدالله سهيله بطول سبعة عشر متر وتضمنين ستمتري .

● يعلن صالح ليحيان سويرج الحربي عن فقد بطاقة مسجد رقم ١١٢٧/١ م وتاريخ ١٤٠٤/٢/٩ صفرية من ادارة اوقاف ومسجد القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة اوقاف بريدة وله الشكر .

● يعلن فائق سعد الدين العقاد/ اردني الجنسية عن فقد رخصة عمل الصفرية من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر .

● يعلن زيد سويلم الشراي عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٧٠٩٦٧٠ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٦ صفرية من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر ١١٥١

**تعلن شركة حلوان اخوان**  
**أنه قد سبق لها تأجير شلاجة وستوب ماركيت بشايف الستين بالرياض**  
 من تاريخ ١٩٨٣/٤/١ ولخاية ١٩٨٥/١٢/٣١  
 وشركة حلوان اخوان اذ تعلن لربائتها الكرام والمتعاملين معها ان الشلاجة والستوب ماركيت المشكرك اليها اصبحتا بداراتها ومستوفيتا  
 اعتباراً من ١٩٨٦/١/١ م

**مغادرة نهائية**  
 تعلن شركة يوسف بن أحمد كانو - الرياض أنها منحت مكفولها :  
 ١ - محمد مسعود علي - هندي الجنسية جواز سفر رقم ٣٠٨٩٤٦  
 ٢ - أحمد خان عي الدين - هندي الجنسية جواز سفر رقم ٨٣١٥٠٣  
 تأشيرة خروج نهائي، فعلي من له أية حقوق أو مطالبات على المذكورين مراجعة الشركة خلال أسبوع من تاريخ الاعلان .  
 تلفون ٤٧٨٩٥٧٨ الرياض

**تغيب**  
 تعلن الشركة العربية للأنظمة الزراعية المحدودة بأن مكفولها/ محمد أمين مزهر اللبناني الجنسية قد متح تأشيرة خروج وعودة وغادر المملكة ولم يعد إلى عمله حتى تاريخه . ولهذا تعلن بأنها غير مسؤولين عن أي تعامل مع المذكور وترجو ممن يعرف عنه الاتصال على تلفون ٤٧٦١١٥٣ الرياض .

**تعلن بلدية منطقة الدمام**  
 تنزي الصروف بالارض الواقعة بالبلد رقم ٥٢٩٨ بالنقشه المصنوعة بين شارع رقم ٢٢٢١ وشارع الفاتات غرباً والارض ملكة سما لاو شرقاً - فمن لديه معارضة أو أية مستندات فتقدم بها لتقسيم الارض ببلدية المنطقة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان ليعلموا طه .

**شُكْرٌ عَلَى تَعَزُّيَةِ**  
**عبد الرحمن عبد الله السعد السديري**  
**ومعد الناصر السعد السديري**  
**وجميع أفراد عائلة السديري**  
**يشكروا كل من واسأهم في فقيدهم المرحوم**  
**أحمد عبد الرحمن السعد السديري**  
 تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته  
 سائلين الله أن لا يُري الجميع أي مكره في عزيز لديهم .  
 " إنا لله وإنا إليه راجعون "



## أسرة وثيرة «وشراشف» حالم!!

لجانته لتهدين اللولين البكنيرة.  
نينا تؤكد الشركة ومن بين  
الصناعة من جانبها تقفها تمت تسوية

A black and white photograph of the exterior of a Gothic cathedral. The image is dominated by tall, slender, fluted columns that rise vertically, creating a sense of height and grandeur. To the left, a large, ornate doorway with intricate carvings is visible. The overall image is very dark and grainy, with high contrast between the light-colored stone and the deep shadows, giving it an abstract and dramatic appearance.

**باریس : ممدوح انور**

اليوم السبت ٨ مارس وهو  
يوم السفلى والسرطان في عام  
١٩٨٠. وسيعقد يوما على  
الضفة العلم.

وامم الاحداث التاريخية في  
هذا اليوم هي:

١٦٧٠- اعمال العنف في  
نيوزلندا الشمالية تمتد الى  
نكتن حيث تسبب انفجار  
سيارات المظفة في مقتل  
شخص واحد واصابة  
خمسة آخرين بجروح.

١٦٦٠- الاتحاد السوفياتي  
قضى جيشه في الشرق  
الامم في حالة تاهب  
كانكازا للصين في اعقاب  
تشكبات حدودي على نهر

١٩٥١- انضمام غانا الى  
الامم المتحدة.

**اخل خزينته  
البنك!**

وفي صبيحة اليوم التالي  
فتحت الخزانة وخرجت  
الموظفة المذكورة في حالة  
صحية طيبة.

الوجه: آخر الفقرة  
الزائلة الجرائم  
الكينولوجية عت.  
وقال فكتور ديو في  
مدح فشلت هذه  
الفرقاة: ان الجرائم  
الكينولوجية مسؤولة  
عن نحو 74٪ من امراض  
القدم والاسنان. وقد كان  
قدماه الصينيين والهنود  
يتفوقون لسكانهم يوميا  
خلال القرنين الذين  
والاول.

[illegible]

المحارس الثمانية لجميع أنواع السفاريق

احتجت جماعات الضغط  
والاجتماعي على اعدام سيم  
الذي كان قد خفض  
عن الوزير السابق.

● المزاوج الصبي، وزوجته الأخيرة.. وبينهما ابنته من زوجته الأولى التي تزوجها وعمره ١٢٠ عاماً!!

من زوجته والـ١٧، انه لا يستطيع  
التخلي عن عاتق القديسة هذه  
مشيرا الى الزواج هو هولي  
المفضلة!

ويضيف بان عليه ان يتزوج كل  
عام بامرأة جديدة!!

واشار هذا "الزواج البالغ من  
العمر ٤٠ عاما بان زوجته الجديدة  
تبلغ ١٥ عاما وان عدد اولاده  
الباقيين هو ١٥، وهم من جميع  
زوجاته السابقات... ويعيشون مع  
اهلهم والمطلقات!

اما الزواج "الصبي" فهو  
الامريكي هال وردين من ناشفيل  
بولاية تينيسي... ويبلغ من العمر ١٥  
عاما فقط... بينما تزوج للمرة الثانية  
في الشهر الماضي من "كاثي" وهي  
ثمانية تبلغ من العمر ١٤ عاما... بينما  
تزوج الاول وعمره ١٢  
عاما!

وله من زوجته الاولى طفلة يبلغ  
عمرها الآن ٢٠ شهرا!!

**الموسيقى.. تروّج مسعرات الأسواق الألمانية!**

عازف الفلوت البريطاني بيل وود أن  
حتى بعض العازفين والمؤلفين الذين  
تسعى موسيقاهم أكثر مثل بيتر مايكل  
هيم، الانجليي على الرغم من أنه ينظر  
اليهم في الوقت الحالي على أنهم من  
عاززي هذه العصور الحديثة، وكان  
كانت هذه النظرة لا تترك لهم أحيانا.

وشكا هامل - الذي ينظر ان تخرج  
أساطيرته الجديدة الى حيز الوجود في  
الشهر القادم - في حديثه مع مجلة  
الانابة الانجليزية الغربية بـ «آ» من  
وأنني اعرف ان البعض سيختلص الي  
صياغتي استنادا مخضرمين  
الموسيقي على المستوى العالمي غير  
انني اشعر يشكوك بالآلة آزاء دنيا  
الموسيقي اليوم. فيقول حاليا  
مقتدا صدى عندهم للغاية من الموسيقي

الجملة والتي يجلب منها يودجين  
التقليد واضمحلة الكاسيت.  
وقبل مؤسسة مهرابا، ان رغوفا  
تضم حصةمئة عنوان في هذا المجال.  
وقبل غيرت جانسر رئيس مؤسسة  
مهرابا، الذي عمل من قبل في مجال  
الملك ان معدل من مبيعاتها يتغير  
استمرتها في عام ١٩٨٤ بلغ  
حجم عائدتها حوالي ثلاثة ملايين  
مارك. وفي عام ١٩٨٥ ارتفع الى حوالي  
خمس ملايين مارك وتوقع ان تصل  
عائدتها خلال العام الحالي الى سبعة  
علايين مليون ماركه.

ويصر جانسر سيب ذلك بأن هناك  
حاجة متزايدة لاجد لمرءه في  
مواجهة التقدم التكنولوجي الذي  
تحقق هذه الأيام.

نينا -  
التي انشأت في احد مطاعم  
لطمهم على انغام موسيقى  
البيت.  
تأهيل الطلاب المدارس من  
الى الاستيعاب والتحصيل من  
استماع الى الموسيقى والتي  
الانابة في الفن وتشجع هذه  
في وقت متزامن على  
والتركي.  
الخبراء على ذلك اسم  
العصر الجديد وأصبحت  
يقى تنتشر بشكل متزايد بين  
سحب في ألمانيا الغربية.  
الفضل بصفة أساسية في  
يق مثل هذا النوع من

والله أعلم.

وقول فؤاد جلال مدير قسم الموسيقى بشركة - ٢٠٠١ لتلبية الطلائع بالبريد ان الطلائع تنهال على موسيقى العصر الجديد. ولا اعتقد ان سيكتنا تليتها

ويسعد دوي زياتر وهو ضليع في الاعمال الموسيقية - وطرحت له في الاسواق اسطوانات حقبنا - يقصر ذلك بقوله ان موسيقى العصر الجديد هي موسيقى كهنوتية الاصايل. فقنها لتلائم ميول الحياة البومية بسط الانتقام الصميلة.

فرسي جورج ديور في  
تحتاج فريضة اسنان  
تراق من نوعها في العالم  
د اطلق عليها اسم  
ي/٢٠٠٢) وتستخدم هذه  
فريضة على اجنيها  
ويعد تنظيف  
بمنان يقوم الشخص  
طيف اللسان بواسطة

البكتيرياولوجية عنه  
وقال الدكتور ديور في  
مدح فضائل هذه  
الفريضة: ان الجراثيم  
البكتيرياولوجية مسؤولة  
عن نحو ٨٠٪ من امراض  
الفم والاسنان. وقد كان  
قديم الصينيين والهنود  
يتظفون لسانهم يوميا  
خلقا للتربين الذين

اوروبا طريقة الكاشطة  
الخاصة بتنظيف اللسان.  
ويوصف الفريضة التي  
ابتكرها بأنها تجمع بين  
الفريضة والكاشطة معا.  
وقد صنعت طيقا  
للعابر عصبه احياء  
الاسنان الامريكية وتقدم  
بلحجام مختلف للبالغين  
والاولاد.

الموسيقى  
هذه الموسيقي  
افراد ا  
ويجوز  
دراج  
الموسيقى  
تتبع مع

شركة التوكيلات التجارية للشرق الأوسط

فقدت عن وصفه الباحة المكونة من اثني عشر باحة إرشادي

بلاغوس

الوصول: ٨٦/٣/٧، الحاضرة: ٨٦/٣/٩

يرجع من الشارة الجدار الجامع والى الشتر، تعلية  
الاسلام والحدائق وتماثلت تحت خاصي اولاد با الحاضرة

mt

١١٤

[illegible]



# كرايسل

يا ولدا!!

●● انكر مرة اني قرأت  
لأحد المسولين وقد كان يومها  
عميداً لأحدى الكليات انه جاء  
بدعوة من أحد الأجيال الاعلامية  
لتسجيل حديث... او اعداد برنامج  
/ما/

● يا ولدا... قالها الحارس...  
تأخر الاكاديمي من هذه العبارة  
الجليلة

● /يريد يا اخ على الاقل... او  
يا استاذ.../

●● جاءت هذه الـ /يا ولدا/ كما  
الصاعدة... فالتفت بينه وبين  
نفسه...

● لكن العقل تغلب على العواطف  
والانفعال... فاذا بالفاصل يتحول  
الى معاتب...

● ما هكذا يا اخا العرب... تخاطب  
الناس... سواء من كان جاهلاً او  
متعلماً... ان مخاطبتك لاشناس لا  
تعرفه... ولا يعرفك... ولا تعرف  
اسمه... يا اخ... ولو اذنت اليها  
لو سمحت ماذا تريد... او اين  
ذاهب/ الفضل من هذا اللداء  
الاجش الاخير... وبدي له اين هو  
ذاهب وما سبب مجيئه الى هذا  
المكان

● اعذر المخاطب... وقال  
ببساطة/ والله ما عرفت  
وسلمحتي/

● سأل... والسامع كرم... وعرف  
الثاني انه في موقع يفتح عليه ان  
يقصرى الشخص... ولكن  
بالسؤال مغاير لـ /يا ولدا/...  
أخذ يشكر الاستاذ كما راه...  
واخذت عبارات مع المتعلمين  
تتصن... ويذا يصح بموقعه ومن  
يتعامل معه

● اخذت /يا ولدا/ وباليديها  
تفتي من كل مكان... فلانسان  
قيمه... وكما تحب ان يحترمه  
الناس يجب ان تحترمهم... اما اذا  
كنت /جلفا... فمكنا سنكتسب  
الاجلاف... او قل جلوف/ فنتخطط  
المعية... ويكون التبادل بنفس  
الجهة... او /اسكت بس متلب  
كلو/

● لفتة:  
/من عرف فتنة... ولا فتنة/

محمد الحميد



## شركات الطيران الدولية تستخدم الصالة رقم واحد.. ب مطار الرياض

بول القيلة يغرق ملاس  
اثنين من البوليس..

هسبورج /غاب:  
أوقف شرطيان من المانيا الغربية  
شاحنة بالقرب من ميناء هامبورج ظنا  
منها انها تحمل حمولة زائدة في  
مقطورتها.

وأثناء قيامها بإجراءات التفتيش  
العادية مرا تحت المقطورة ول هذه  
اللحظة بالذات تبول فيلان كانا داخل  
خاويين على ظهر المقطورة وذكر متحدث  
باسم شرطة هامبورج ان الفيلان تبولا  
١٢٠ لترًا فوق الشرطيين.

وقد غادر الشرطيان على اثر ذلك نقطة  
التفتيش دون اتمام التفتيش بالبيع  
ليقتسلا في حين واصلت الشاحنة سيرها.  
وقد نقل الفيلان على ظهر سفينة الجيت  
بهما الى بريطانيا.



احمد مطر

يتم اليوم السبت افتتاح الصالة  
الدولية رقم واحد والتي ستخصص  
لشركات الطيران الدولية بمطار  
الملك خالد الدولي بالرياض بعدد  
حتى الآن ١٢ شركة.

هذا ويقام حفل بهذه المناسبة  
يحضره مدير عام مياميو شركات  
الطيران في المملكة وسبديا الرحلات  
اعمالها ابتداء من هذا الاسبوع من  
الصالة المذكورة.

وتجدر الإشارة الى ان شركات  
الطيران الدولية التي ستستخدم  
هذه الصالة هي:

الخطوط الكويتية، طيران  
الخليج، الخطوط اليمنية، الخطوط  
الملكية الاردنية، عالية، الخطوط  
الملكية المغربية، الخطوط السورية،  
الخطوط الفرنسية، السويسرية،  
الاسكتلندية، البريطانية،  
الكورية، التايلندية.

## حامل في الساعات الاحيرة تفقد طفلين من حريق قبل عملية الوضع..!

سنگافورة - رويتز:  
قالت الشرطة في سنگافورة امس ان  
سيدة حامل اتلفت طفلين من منزلها  
الذي شب فيه حريق ثم وضعت طفلها بعد  
ذلك بساعات قليلة.

وقد تلقت السيدة ليشمى ماروموتو  
(٢٧ عاما) وهي ممرضة سابقة الى  
المستشفى على عجل بعد ان نجحت في  
اخراج طفلي احد اقاربها وهما طفل عمره  
علمان واخوته وعمرهما اربعة اعوام عندما  
اجتاح حريق منزلها القديم وهما ثلثان.

## انتحار تلميذ ياباني احتجاجا على اضطهاد زملائه في المدرسة..

شق تلميذ ياباني نفسه بحبل من  
التيالين علقه في جسر عام بعد تعرضه  
للإضطهاد في المدرسة وفقا لما ذكره  
البوليس امس.

وقال البوليس ان التلميذ كوجي ساكاي  
الذي يبلغ من العمر ١٤ عاما ترك رسالة  
قصيرة الليلة قبل الماضية في منزله الواقع  
في سوزوكا بجنوبي شرق اليابان يقول فيها  
سألتنارا /وداعا... اسألتا المدرس من  
مزيد من التفتيش.../

وذكرت الصحف انه في وقت سابق من  
يوم امس قام عدة تلاميذ بالمدرسة بخرب  
ساكاي لمدة ٣٠ دقيقة تقريبا بلعبة على  
شكل السيف ثم للقا عليه بالدم عندما  
انكسر السيف.

وفي كلمة في ذكرى التلميذ اسم زملائه  
في المدرسة قال الناظر امس: انه ليحزنني  
ان اعراف ان هذه مدرسة يمارس فيها  
الاضطهاد... وعلينا ان نجاهد لجعلها  
مدرسة تحترم الحياة وتوليها بعفنا  
البعش.

وقد ادى اضطهاد التلاميذ لبعضهم  
البعض في مدارس اليابان الى وقوع عدة  
حوادث انتحار في هذا العام.

## ٥٠ مليون امي في ايطاليا..

روما - كونا:  
قالت احصائية رسمية هنا امس ان  
ايطاليا واحدة من كل سنتين مازال اميا  
بمعنى عدم اكمال المدرسة الابتدائية مع  
نسبة شتية جدا من الجاهلين بالكتابة  
والقراءة تماما.

ويكون عدد الاميين بذلك ٥٠ مليون  
نسبة من اصل ٥٧ مليونا عدد سكان  
ايطاليا حاليا.

واخذت الاحصائية ان ثلثي عدد  
الاميين يقطنون في مناطق الجنوب وان اعل  
نسبة اميين هي في اقليم كالبانيا ومركزه  
نابولي وان عدد النساء هو الاعل في  
مجموع الاميين.

## الندوة الثانية لمنظمة العواصم الاسلامية تناقش: أحداث في المدن الإسلامية

مكتب مكة المكرمة/ خالد  
محمد الصبيحي:  
بدأت اللجنة الفنية المشكلة من منظمة  
العواصم والمدن الاسلامية اعمالها  
للتحضير والتنظيم للاشرف على عقد  
الندوة العلمية الثانية للمنظمة المقررة  
بالدمامة في الفترة من ٢٧-٢٩  
سبتمبر/١٩٨٦م ليحتضنها من امم  
الشكالات وهي المنظمة في اطار حملة  
البيثة. هذا وتتكون اللجنة الفنية من  
الهندس عبدالقادر حمزة كوكش الامين



عبد  
القادر  
كوكش

## فتاة صينية تكتب بـ ٤ اصابع زرع في سلعها!

بكين / ا.ف.ب:  
ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة امس  
(الجمعة) ان فتاة بترت يديها في حادث عمل  
استطاعت ان تكتب من جديد بلوحية اصابع زرع  
في سلعها.

وكانت الفتاة وهي عملة في احد المصانع  
الصينية قد فقت يديها في حادث في شهر ديسمبر  
(كانون الاول) عام ١٩٨٤. وتعرض علاج يديها لظلم  
الجراحون في مستشفى لانزوهو العسكري (وسط  
البلاد) بزرع اربعة اصابع في ساعدها. وبعد عدة  
شهور من التعذيب الطبي استطاعت استخدام  
اصابعها في الكتابة والگسيل.

واضافت الوكالة ان هذه العملية الناجحة تعتبر  
الاولى في الصين. وكانت الفتاة قد اعلنت في شهر  
فبراير (شباط) الماضي ان الجراحين الصينيين قاموا  
بزرع الاصابع العشرة لعملة اصيبت في حادث عمل  
وقالت ان هذه بدون شك اول جراحة من هذا القبيل  
في العالم.

## اغلاء المصريين والسودانيين من رسوم تصاريح العمل

القاهرة/ مكتب  
الرياض:  
تم الاتفاق بين  
مصر والسودان على  
اغلاء المصريين  
العاملين بالسودان  
والسودانيين العاملين  
بمصر من رسوم  
استخراج وتجديد  
تصاريح العمل.  
ووافق وزير العمل  
المصري والسوداني  
على اعطاء الاولوية في  
التشغيل لمواطني  
البلدين في السبل  
باليد الآخر.

### فئة كبيرة

شباب السنين  
تحت المظلة المصرية  
معرض الصور  
معرض الصور  
معرض الصور

### فئة كبيرة

شباب السنين  
تحت المظلة المصرية  
معرض الصور  
معرض الصور  
معرض الصور

### فئة كبيرة

شباب السنين  
تحت المظلة المصرية  
معرض الصور  
معرض الصور  
معرض الصور

### فئة كبيرة

شباب السنين  
تحت المظلة المصرية  
معرض الصور  
معرض الصور  
معرض الصور

### فئة كبيرة

شباب السنين  
تحت المظلة المصرية  
معرض الصور  
معرض الصور  
معرض الصور

### فئة كبيرة

شباب السنين  
تحت المظلة المصرية  
معرض الصور  
معرض الصور  
معرض الصور

### فئة كبيرة

شباب السنين  
تحت المظلة المصرية  
معرض الصور  
معرض الصور  
معرض الصور

### فئة كبيرة

شباب السنين  
تحت المظلة المصرية  
معرض الصور  
معرض الصور  
معرض الصور

### فئة كبيرة

شباب السنين  
تحت المظلة المصرية  
معرض الصور  
معرض الصور  
معرض الصور

### فئة كبيرة

شباب السنين  
تحت المظلة المصرية  
معرض الصور  
معرض الصور  
معرض الصور